

ՀԱՄԱԻՄԱԲԵՐ

ՀԱՍԱՐԱԿԱԿԱՆ-ԳՐԱԿԱՆ ՇԱԲԱԹԱԹԵՐԹ

ԿՈՎԿԱՍԻ ՀԱՅՈՑ ԲԱՐԵԳՈՐԾԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐՈՒԹԵԱՆ

10 ԿՈՊԵԿ

ԼՈՑԱ Ե ՏԵՍՆՈՒՄ ԿԻՐԱԿԻ ՕՐԵՐԸ

10 ԿՈՊԵԿ

ԲԱԺԱՆՈՐԴԱԳՐՈՒԹԻՒՆԸ տարեկան 3 հուլիսի, կէս տարուան 3 ...
Արտասահման՝ տարեկան 5 ... կէս տարուան 3 ...

ԽՐԱԿԱՐՈՒԹԻՒՆԸ՝ Քիֆիս, Արասարադեան հրապարակ, № 7.
Հեռախոս № 25.

Պոստի հասցեն.—Тифлиси, „Амбавабери“. Tifliss, Rédaction du journal
„Hambavaber“.

ՅԱՅՑԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ՝ ապրիլ 10-ից.

Խմբագրութիւնը բաց է առաւտեան ժամի 10—2 բացի կիրակի և առաւորից:
Տպարանու ուղարկուած ձեռագրերը կարող են ենթարկուիլ փոփոխման և
կրճատման:

Տպագրութեան համար տնարմար հետախուծ մեծ յօդուածները պահուած են
վեց ամիս խմբագրատանը, իսկ փոքրեան ամիսը պէս պահուած:

Տպագրութեան համար տնարմար թղթակցութեանց և յօդուածներէ առթիւ
խմբագրութիւնն պարտաւոր չի համարուած գրուել բացառութիւններ առ:

ԲԱՑՈՒԱԾ Է ԲԱԺԱՆՈՐԴԱԳՐՈՒԹԻՒՆ 1917 Թ.

ՆԵՐԿՐՈՐԴ
ՏԱՐԻ

ՀԱՄԱԻՄԱԲԵՐ

ՆԵՐԿՐՈՐԴ
ՏԱՐԻ

ԳՐԱԿԱՆ-ՀԱՍԱՐԱԿԱԿԱՆ ՇԱԲԱԹԱԹԵՐԹԻ

ԿՈՎԿԱՍԻ ՀԱՅՈՑ ԲԱՐԵԳՈՐԾԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐՈՒԹԵԱՆ

ՄՐԱԳԻՐ. 1. Պաշտօնական տեղեկութիւններ, կառավարչական կարգադրութիւններ, կովկասի Հայոց Բարեգործական Ընկերու-
թեան Կենտրոնական Խորհրդի ու հիւղերի հաշիւները, օրօշումները, արձանագրութիւնները և շրջաբերականները. 2. Հեռագրերներ,
ներքին և արտաքին տեսութիւններ, հասարակական, կուլտուրական և դիտական բովանդակութեամբ յօդուածներ, գրական նորու-
թիւններ և պատմական տեսութիւններ, վիպակներ, պատմութեան ծրարներ և քննադատութիւն 3. Քրոնիկան, տեղեկու-
թիւններ, կենսագրութիւն և մատենախօսութիւն. 4. Արուեստ, թատրոն, երաժշտութիւն և նկարներ. 5. Պատարկի և յայտարարու-
թիւն:

Թերթը բաղկացած կըլինի 8 (երբեմն 12—16) մեծադիր երեսներից և լոյս կըտեսնէ կիրակի օրերը:

Բաժանորդագրին է տարեկան 4 հուլիսի, կէս տարուան 3 ... Արտասահման 5 հուլիսի, կէս տարուան 3 ...

Բաժանորդագրութիւն ընդունուած է խմբագրատանը, Քիֆիս, Արասարադեան հրապարակ, № 7 և Ընկերութեան գաւառական
հիւղերի վարչութիւններում:

Խմբագիր՝ Ս. ՅԱՐՈՒԹԻՒՆԵԱՆՏ

Հրատարակիչ՝ ԿՈՎԿԱՍԻ ՀԱՅՈՑ ԲԱՐԵԳՈՐԾ. ԸՆԿԵՐՈՒԹԻՒՆ

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹԻՒՆ

ԽՐԱԿԱՐԿԱՆ.—Առաջիկայ համադրամարի առթիւ Ս. Յ.-ի.
—Նշանաւոր քառասնամեակ կէտի.—Ի Արգար Անանեան.—Ներ-
քին ՏԵՍՈՒԹԻՒՆ.—Պետական կեանք. Ռուսաստանի ներքին
կեանքը 1916 թուականին Վ. Խ.-ի.—Որբերի բանաստեղծութիւ-
նը Յ. Տէր-Միքայէլեանի.—Գրական երեկոներ.—ՏԱՐԵ
ԳԻՐ ԲԱՐԵԳՈՐԾՈՒԹԵԱՆ.—(Կ. Հ. Բ. Ընկերութիւն, Հ. Կենտ.
Կոմիտէ).—ՔՐՈՆԻԿԱՆ.—ԱՐՏԱԲԻՆ ՏԵՍՈՒԹԻՒՆ.—Ինչու Գեր-
մանիան հաշտութիւն է ուղում Գ. Նիդերլանդներ.—ՏԱՆ-

ԿԱՀԱՅԵՐ.—Տանկահայեր 1916 թուականին Սկայի.—Անդրա-
կան կապոյտ գիրքը Հայոց Զարդերի մասին Յ. Քոչարեանի.—
ԳՐԱԿԱՆՈՒԹԻՒՆ.—Պատկերներ իրականութիւնից Ինիմե-
թոյի.—Գրիգոր Զոհրապ, գրական ուսումնասիրութիւն Մ. Մա-
տէնէնեանի.—Ստեղծած գրքեր և ջրգիր պատմութիւն.—
ԳԵՂԱՐՈՒԹԵԱՆ.—Իմ հին նոր տարին, բանաստեղծ. որը պատմանի
ն. Դաւթեանի.—ՄԱՏԵՆԱԾՈՒԹԻՒՆ.—Մարգարէ երգիչը
Գ. Շահինեանի.—ՊՈՍ-ԱՐԿՆ.

2548-55



ԱՌԱՋԻԿԱՅ ՀԱՄԱԳՈՒՄԱՐԻ ԱՌԹԻԻ

Պետական և հասարակական խոշոր խնդիրներից մէկը այժմ համարուում է գաղթականական խնդիրը:

Այդ խնդրով լուրջ կերպով զբաղուում են թէ պետական-կառավարչական շրջանները և թէ հասարակական կազմակերպութիւնները:

Բարուոքել գաղթականների այժմեան ծանր վիճակը, թեթևացնել նրանց թշուառ կացութիւնը, հոգալ նրանց վերադարձի մասին ապագայում, որը գուցէ շատ հեռու չէ, և, վերջապէս, ծրագրել և մշակել այն բոլորը, ինչ որ հարկաւոր կը լինի նրանց հայրենիքում, որպէս զի նրանք հնար ունենան վերադարձից յետոյ իսկոյն զիմել շինարարական գործի և կարող լինեն վերականգնել իրենց քայքայուած տնտեսութիւնը, — ահա այն հարցերը, որոնք կարևոր նշանակութիւն ունեն թէ պետական և թէ հասարակական տեսակէտից:

Դաղթականները ոչ անկոչ հիւրեր են և ոչ էլ բախտախնդիր թափառականներ, այլ պատերազմի անմեղ գոյներ:

Ահա թէ ինչու նրանք իրաւամբ և բարոյապէս արժանի են սրտակից կարեկցութեան, մեծ ուշադրութեան և լայն օգնութեան:

Դաղթականները այն խողաղ աւարն են, որոնք թէև մասնակից չեն եղել անմիջապէս կռիւներին, բայց կռիւների ամենածանր արհաւիրքները նրանց է վիճակուել:

Ռուսաստանի լայնատարած պատերազմական երկու ճակատներում՝ արևելքում և արևմուտքում միլիոնաւոր մարդիկ, որոնք զբաղուած էին իրենց սովորական, խաղաղ կենսքով, հարկադրուեցին պատերազմի պատճառաւ տեղահան լինելու և պանդխտութեան գիմելու, սրտնք և տուին մարդկային գոյներ. սկսած ամենահամեստ աշխատաւորից մինչև արտասովոր հարստութիւն ունեցողները, զրկուեցին իրենց ունեցուածքից, իրենց երկարամեայ աշխատանքի արդիւնքից:

Այդ վիճակին ենթարկուեցին արեւմուտքում լեհեր, լատիշներ, հրէաներ, մասամբ և ուկրաիններ, իսկ արևելքում հայերը և սակաւթիւ տարրիները:

Սակայն պատերազմից տուժող ազգութիւններից և ոչ մէկի վիճակը այնքան ողբալի չի եղել, ինչպէս տաճկահայերին:

Հայերին հասած հարուածը արտասովոր էր. մարդկային պատմութեանը համանման օրինակ անյայտ է. Ուրիշ երկրներում ժողովուրդը փասուում էր զօրքերի շարժումից, անխուսափելի հանգամանքներից, իսկ Տաճկահայաստանում ժողովուրդը զոհ դարձաւ կառավարութեան վազեմի արիւնարբու բնաջնջման քաղաքականութեան, որպէս զի հայոց խնդիրը վերացուի դիւանագիտական և քաղաքական աշխարհից:

Եւ նա կարծես թէ հասաւ իւր նպատակին. հայ ժողովուրդի մի մասը կոտորուեց, միւս մասը աքսորուեց Միջագետք. մնացածներից ոմանք խմբերով պատսպարուեցին լեռներում և անտառներում, մի երեք հարիւր հազար հոգի էլ գաղթեցին մեր երկիրը՝ Կովկաս:

Ամբողջ Տաճկահայաստանը այժմ գարձել է համարեա ամառի և մի ողբալի պատկեր է ներկայացնում:

Բայց կը գայ մի օր, երբ ցիրուցան եղած հայերը կը վերադառնան իրենց վայրերը և կը սկսուի Հայաստանի շինարարական մեծ գործը:

Իսկ մինչև այդ օրը մենք պէտք է փայփայենք և պահպանենք այդ երկրից գաղթած ժողովուրդը, իբր ասպագայ Հայաստանի յոյժն և յենարանը: Թէ գաղթականների գոյութիւնը պահպանելու և թէ նրանց վերադարձի մասին հայկական կազմակերպութիւնները զեռ շատ անելիք ունեն:

Կառավարութիւնն ընձեռում է նիւթական միջոցներ, իսկ կազմակերպութիւնները, բացի իրենց կողմից կանխութեան միջոցներ հայթայթելուց, պարտաւոր են իրենց վրայ վերցնել ամբողջ աշխատանքը թէ այժմ և թէ ասպագայում, երբ կը սկսուի գաղթականների վերադարձը հայրենիք:

Այդ աշխատանքը շատ ծանր է և բարդ և պահանջում է մեծ հմտութիւն և անձնուիրութիւն:

Նիւթական միջոցները և աշխատանքի խելացի կատարումը համահաւասար պայմաններ են ամեն մի գործի յաջողութեան:

Եթէ մեր հասարակական և ազգային գործերը փասուում են և առաջ չեն բնթանում ցանկալի չափով, երբեք պատճառը լինում է ոչ թէ նիւթականի պակասութիւնը, այլ յաճախ հմուտ և անձնուէր գործիչների բացակայութիւնը:

Դաղթականների վերաբերմամբ պէտք է յուսալ, որ նիւթական միջոցների կողմից դժուարութիւններ չեն լինի, բանի որ գաղթականական ճարգը գուրս է եկել բարեգործութեան շրջանից և դարձել է պետական պատրաստութիւն:

Բայց թէ ինչպէս կը կատարուի աշխատանքը և հոգար, որ գաղթականները գերծ մեան կորուստներից հիւանդութեան, քաղցածութեան և մերկութեան պատճառաւ, և թէ ինչպէս անելու է, որ նրանք վերադարձից յետոյ կարող լինեն անցնել շինարարութեան թշուառ Հայաստանը կենդանացնելու համար, — ահա թէ ուր հայ գործիչները և հայ կազմակերպութիւնները պէտք է հանդէս բերեն իրենց բոլոր ոյժերը, ընդունակութիւնները և անձնուիրութիւնը:

Այս հարցը վաղուց է զբաղեցնում է մեզ բոլորիս, բայց որոշ և նպաստաւոր լուծումն ապու. համար զեռ շատ քիչ բան է արուած, եթէ չասենք ոչինչ:

Ճիշտ է, այդ մտքով անցեալ տարի ապրիլին հայկական կազմակերպութիւնների ներկայացուցիչներից կայացաւ Պետրոգրադում համագումար. քննութեան ենթարկուեցին շատ հարցեր, բայց որոշումները ունեցան միայն տեսական նշանակութիւն, իսկ գաղթականների համար շունչեցան ոչ մի գործնական հետեանք:

Այդ համագումարի մշակած կանոնադրութեան մէջ՝ միութիւն ստեղծելու հայ կազմակերպութիւնների միջև, չիրագործուեց, իսկ միւս ցանկութիւնը՝ հրաւիրել երկրորդ

համագումար էջմիածնում կամ Երևան, իրագործման նախօրեակին է:

Առաջիկայ փետրուարին Երևանում գաղթականական խնդիրների մասին կը կայանայ նոր համագումար հայկական կազմակերպութիւններին:

Երկրիս բարձր իշխանութիւնը արդէն տուել է իւր համաձայնութիւնը:

Այժմ հայ կազմակերպութիւնների ներկայացուցիչներից է կախուած դարձնել այդ համագումարը արդիւնաւոր իւր գործնական հետեանքներով:

Լեհացիները թող կենդանի օրինակ լինեն մեզ համար: Լեհերի բոլոր կազմակերպութիւնները և գործիչները միացել են գաղթականութեան շուրջը և աշխատում են մեծ ոգևորութեամբ և համերաշխութեամբ, իսկ կազմակերպութիւնների հետ կապուած է Ռուսաստանում ցրուած ամբողջ լեհական ժողովուրդը՝ զիւղացի ու բանուոր, և արհեստաւոր, և առևտրական ու պաշտօնեայ, անկախ իր դիրքից և աստիճանից:

Այս զեղեցիկ երևոյթը շատ հասկանալի կը լինի, եթէ ի նկատ առնենք այն առողջ ազգասիրութիւնը, որով ներշնչուած և տոգորուած է ամեն մի լեհացի:

Գործող հայ կազմակերպութիւնները՝ զանազան ընկերութիւնների և կոմիտէաների անուամբ, պէտք է կայանալիք համագումարում կենդանի կապ ստեղծեն միմեանց մէջ, մշակեն և ընդունեն մի պարտաւորեցուցիչ գործելակերպ և ծրագիր և այդ եղանակով առաջ տանեն գաղթականական գործը, եթէ ցանկանում են, որ նրանց գործունէութիւնը լինի բեղմնաւոր և գաղթականների համար օգտակար և արգասաւոր:

Ծրագիրը պէտք է ունենայ այն յատկութիւնը, որ ամեն մի կազմակերպութիւն ազատ գործի իւր ոյժերի սահմանում, բայց միաժամանակ նա շողկալուած լինի միւս ընկերութիւնների հետ, իբր ամբողջութեան մի մասնիկը:

Գաղթականական կազմակերպութիւնները միացնողը, նրանց միմեանց հետ կապողը և զեկալարողը պէտք է լինի մի կենտրոնական մարմին, որը յարմար կը լինի անուանել «Կենտրոնական խորհուրդ գաղթականական կազմակերպութիւններին»:

Համագումարը պէտք է ընտրի այդ խորհրդի անդամներին. նա պէտք է վերաքննի Պետրոպոլսում կազմած միութեան կանոնադրութիւնը և ներկայացնի պատշաճաւոր իշխանութեան ի հաստատութիւն. վերջապէս, նա պէտք է ճգնի ատեղծել մշտական աղբիւր նիւթական միջոցների:

Այդ աղբիւրը պէտք է լինի ազգային և պարտաւորիչ տուրք ամեն մի շնչից միանուագ և ամսական:

Այս ձևով ժողովարարութիւնը երբէք ծանրացուցիչ չի լինիլ տուողի համար, իսկ ազգային սնդուկը կը մշտնեն խոշոր գումարներ:

Կենտրոնական Խորհուրդը, մեր կարծիքով, պէտք է իրապաշտօնաւոր ընտրի Թիֆլիսը, որը ունի շատ մեծ առաւելութիւններ ուրիշ տեղերի հետ համեմատած. նա

պէտք է գտնուի Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսի բարձր հովանաւորութեան տակ և պարբերաբար պէտք է նիստեր ունենայ և էջմիածնում Կաթողիկոսի պատուաւոր նախագահութեամբ:

Համագումարի օրերը մօտենում են:

Թող ամեն մի կազմակերպութեան վարչութիւն վաղօրօք լուրջ քննութեան առնի համագումարին առաջարկելիք խնդիրները, որպէսզի ներկայացուցիչները ներկայանան համագումարին մշակուած գործնական ծրագրով և լաւ մտածուած առաջարկութիւններով:

Համագումարը միմիայն այս տեսակ պայմաններում կը լինի բեղմնաւոր և կունենայ գործնական հետեանքներ:

Պէտք է խորը գիտակցենք, թէ որքան ծանր և լուրջ խնդիրների առաջ ենք կանգնած և թէ դեռ որքան մեծ աշխատանք ունենք կատարելու:

Մի ուրեմն ի գործ:

Ա. 3.

ՆՇԱՆԱՌՈՐ ԲԱՌԱՍՆԱՄԵՆԿ *

(1876—1916)

Այս արեւնոտ օրերում հայերի կեանքը Կ. Պոլսում ընթանում էր սովորական կերպով: Մայիսի 7-ին Ներսէս պատրիարքը բաց արաւ Ազգային Ժողովի նոր նստաշրջանը ամենալաւ տրամադրութիւններով: Հայոց ազգը միայն մի ցաւ ունէր, և այդ ցաւը գաւառներում կատարուող հարստահարութիւններն էին, որոնք վաղուց ի վեր զարձել էին հայ կեանքի մշտական երևոյթ և որոնցից տառապում էր մասնաւորապէս հայ գիւղացութիւնը: Դեռ 1872 թուականին Ազգային Ժողովը խմբագրել էր մի մանրամասն տեղեկագիր այդ հարստահարութիւնների մասին, ցոյց էր տուել թէ ինչ միջոցներով կարելի է ազատել հայ խորհարհ հարկատու և շինարար ժողովուրդը քրդերի և թիւրք վատ պաշտօնեաների կեղեքումներից: Դա հայոց հարցն էր, գաւառական հայութեան համար կեանքի, գոյքի և պատուի ապահովութիւն ստեղծելու հարցը: Ներկայացնելով նրան թիւրք կառավարութեան, Ազգային Ժողովը մի շարք հպատակական ցոյց էր արել, բարձրաձայն յայտարարելով թէ այս հարցը Թիւրքիայի ներքին գործն է, պիտի լուծուի թիւրք կառավարութեան ձեռքով և հայերը զիմում են նրան ճիշտ այնպէս, ինչպէս որդին զիմում է իր հօրը: Այժմ Ներսէս պատրիարքը նստաշրջանի բացման ճոռի մէջ ներկայացնում էր հայկական այս ամենակարեւոր գործի զրութիւնը բաւականաչափ սփոփիչ կերպարանքով: Նա առաջ քա թէ 1872-ի տեղեկագիրը կորել էր Բ. Դրան թղթերի մէջ, բայց այժմ փնքն ստացել է գրական խօսաւանդներ: Յանձնաժողով է կազմուած, պիտի քննէ, տնօրինէ:

Այսպէս, ամեն ինչ ցոյց էր տալիս թէ հայերը հեռու էին կանգնած օրոշայ քաղաքական շարժումներից: Ներսէսի հաւաստիացումներից հազիւ մի օր անցած՝ սուլթան Աբդուլ-Ազիզը, տեղի տալով զիջիւր ժամանակ կատարուած զինուորական յեղափոխութեան, գահընկեց եղաւ և մի քանի օրից յետոյ սպանուեց: Դրան անցաւ Մուրադ հինգերորդին, որ սահմանադրական կարգեր մտցնելու խոստումներ արաւ:

Մայիսի 17-ի դաւադրութիւնը, որի զօժը զարձաւ Աբդուլ-

*) Յեւ Վնագրատրեր. № 1.

Ազիզը, երիտասարդ թիւրքերի կուսակցութեան գործն էր և նրա մէջ մենք տեսնում ենք և մի հայի, Դրիզոր Օսեանին, որ Կ. Պոլսի հայութեան լաւագոյն ներկայացուցիչներից և տաղանդաւոր գործիչներից մէկն էր: Այս ցոյց էր տալիս որ Կ. Պոլսի հայութիւնը անկեղծապէս հաւատում էր թիւրքիայի վերածնութեան և հապում էր նրա հետ իր լաւագոյն անկախութիւնները: Օսեանը հռչակաւոր Միտհաթ-փաշայի աջ թէն էր. նա էր խմբագրել Օսմանեան սահմանադրութիւնը: Իր հայրենասիրութեան աւելի բարձր ապացոյց չէր էլ կարող տալ մի քրիստոնեայ համայնք թիւրքիայում: Հայերը, ինչպէս և ուրիշ ոչ-սլաւոն քրիստոնեաները, կանգնած էին հակառուս հոսանքների շարքում, հովանաւորում անգլիական դեսպանից և համարեա բոլորովին լրած դեսպան Իգնատիեին, որ երկար տարիներից ի վեր աշխատել էր ասարածել թիւրքահայերի վրայ ռուսական ազդեցութիւնը, բայց յաջողութիւն չէր ունեցել:

Իսկ ղէպքերը մեծ արագութեամբ հետեւում էին իրար, բերելով անակնկալներ անակնկալների ետեւից: Յունիսին պատերազմական դրութիւն ստեղծուեց թիւրքիայի և Սերբիա-Չերնոգորիայի մէջ: Թէև երկու փոքրիկ սլաւոնական երկիրները այս կողմի մէջ չափազանց թոյլ հակառակորդներ էին թիւրքիայի պէս մի ուժեղ զինուորական բռնապետութեան դիմաց, բայց հայրենասիրական պարտք կատարել շտապեցին թիւրքիայի քրիստոնեայ ազգերը (օր. յոյները), զրոնց թոււ և հայերը: Ներսէսը շրջաբերական կոնդակով կոչ էր անում հայերին կամաւոր մտնել Օսմանեան զօրքերի մէջ և այդպիսով հայրենասիրական պարտք կատարել: Սակայն նրա այս հրաւերը առանձին մեծ արդիւնք չը տուեց: Գտնուեցին մի քանի տասնեակ հոգի, որոնք զինուոր գրուեցին և այս հանգամանքը վատ ազդեցութիւն արաւ ռուսական լրագրութեան վրայ:

Թիւրք-սլաւոնական պատերազմը անօրինակ ոգևորութիւն և եռուն հասարակական շարժումներ առաջացրեց Ռուսաստանի մէջ: Հազարաւոր կամաւորներ սլացան Սերբիա, սլաւոնական կոմիտէները գործում էին անպին եռանդով, զրամ և միջոցներ ուղարկելով պատերազմի զաշտը: Լաւ տրամադրութիւն ստեղծուեց և եւրոպայում կառուող սլաւոնների վերաբերմամբ: Հենց այս պատերազմի սկզբում էր որ եւրոպա հասան Բուլղարիայի մայիսեան կոտորածների մանրամասնութիւնները, որոնք ամեն տեղ սարսափ և զայրոյթ տարածեցին: Անգլիայում ազատամիտ կուսակցութիւնն այս հոգի վրայ պայքար սկսեց թիւրքամուղ պահպանողական կուսակցութեան դէմ, որի ձեռքում էր գտնուում այդ ժամանակ կառավարութեան ղեկը: Ազատամիտ կուսակցութեան պարագլուխ Գլադստոնը ոչ միայն միտինգներում էր անարգ սիրենք բնութիւն թիւրք կառավարութիւնը, այլ և հրատարակեց իր հռչակաւոր բրոշյուրը «Բուլղարական Սարսափներ և Արեւելեան Հարցը», որ մի ամբողջ դարագլուխ ստեղծեց: Ռուս ժամուրը ձայնակցում էր եւրոպայի այդ սլաւոնասէր շարժումներին ամենայն եռանդով: Քարոզում էր մի ամբողջ խաչակրութիւն կիսալուսնի դէմ: Թէև կոբլը սլաւոնների համար էր, բայց ռուսաց քաղաքականութիւնը, ինչպէս հաւատացնում էր ռուսական արտաքին գործերի մինիստրութեան կիսապաշտօնական օրգան «Nord» լրագիրը, նկատի ունէր ոչ թէ ցեղային, այլ կրօնական իդէալը: Ազատութիւն պիտի ստանան ոչ միայն սլաւոնները, այլ առհասարակ բոլոր քրիստոնեաները:

Հասարակական այս եռուն շարժումները, խաջակրական այս գաղափարները, որոնք ամեն օր հուլովում էին պերճախօս ձևերի մէջ, ազդում են ռուսահայ ինտելիգենտ երիտասարդութեան վրայ, որ և լրագրութեան մէջ հրապարակ է հանում թիւրքահայերի հարցը: Շարժման առաջնորդն էր ժամանակի տաղանդաւոր հրապարակախօս Դրիզոր Արծրունին, որ կրակոտ յօդուածներով ապացուցում էր թէ թիւրքահայերը այժմ պիտի աշխատեն բարուօրել իրանց դրութիւնը, թէ նրանք էլ պիտի զենք բարձրացնեն, իրանց իրաւունքները պահանջեն սլաւոնական ազգու-

թիւնների հետ: Նոյն մաքով ու ոգով խօսել սկսեցին և Գամառ-Քաթիպան ու Բաֆֆին, որոնց ետեւից գնաց և ինտելիգենտ երիտասարդութեան մեծագոյն մասը: Առաջին անգամ էր որ ռուսահայերը այսպիսի հանրային շարժում էին ցոյց տալիս թիւրքահայ արիւնոտ ու դարաւոր հարցի համար: Նրանք պահանջում էին որ թիւրքահայերը ենթարկուեն ռուսական ազդեցութեան և միայն ռուսների վրայ դնեն իրանց յոյսը:

Բայց արդեօք կարելի՞ բան էր որ թիւրքահայերն այդքան պարզ ու բացարձակ թշնամական դիրք բռնեն թիւրքիայի այն օրհասական դրութեան մէջ: Կ. Պոլսում ռուսահայ առաջադէմ լրագրութեան այդ քարոզները հրատարակուեցին իրենց ազգային դաւաճանութիւն: Բայց և այդպէս, իրանք թիւրքահայերն էլ տեսնում էին թէ անկարելի է կատարելապէս անտարբեր հանդիսատես մնալ օրը օրին ծաւալուող և առաջնակարգ կարևորութիւն ստացող ղէպքերի հանդէպ: Քաղաքական յուզումած մթնոլորտը հայերին էլ, ինչպէս քրիստոնեաների, իր մէջն էր առնում եւրոպական թիւրքիայի հոգեհից խոշոր կայծեր թափն Ասիական թիւրքիա, այստեղ էլ վառեցին մահմեդական Փանատիկոսութիւնը և հայկական հարստահարութիւնները, դարերի այդ արիւնոտ մղձաւանջը, աւելի սաստկացան, թէև հայերը ոչ մի ջանք չէին խնայում իրանց հաւատարիմ հպատակութիւնը ցուցադրելու:

Դէպքերը հրամայողաբար թելադրում էին որ հայերն էլ իրանց հարցն առաջ քաշեն: Եւ ահա Ազգային Ժողովի օգոստոսի 21-ի նիստում երեսփոխանական հարցապնդում է լինում, թէ ինչ միջոցներ են ձեռք առնուած Հայաստանի հարստահարութիւնների վերաբերմամբ: Սեպտեմբերի 10-ին ընտրուում է մի յանձնաժողով, որին յանձնուում է մի նոր տեղեկագիր կազմել: Յաջորդ նիստին, սեպտեմբերի 17-ին, պատրաստ է այդ տեղեկագիրը, որ ներկայացնում է Հայաստանի դժբախտ դրութիւնը նսրանոր վաւերագրերով լուսարանուած: Ազգային Ժողովը այդ տեղեկագրին կցում է և 1872-ի տեղեկագիրը, նորից ներկայացնում է Բ. Դրան, առանձին գրքով հրատարակում է այդ վաւերաթղթերը, երկար վիճարանութիւններ է անում զաւառաւոր ժողովրդի տանջանքների մասին: Այդ վիճարանութիւնները պարզում են մի հանգամանք: Պատրիարքարանը շարունակ գանդատում է զաւառների դրութեան վրայ, Բ. Դուռը ամենախիստ հրամաններ է ուղարկում, բայց դրանք չեն կատարուում: Երեսփոխան Փափազեանն ասում էր իր հառի մէջ. «Զգիտեմ ինչ է պատճառ որ այդ գացած հրամանագիրներն արդիւնք մը չեն ունեցած: արդեօք այդ հրամանագրաց վերջին տողը առաջիններուն հակառակ իմաստ մը կուտայ, կամ այդ հրամանագրաց կէտերը ուրիշ ձև կամ գոյն ունին, որով բառերն իրանց նշանակութիւնը կարենան փոխել»:

Բայց և այսպէս, Ազգային Ժողովը որոշեց գործել առաջուայ նման, այսինքն ազերսագրերով դիմել կառավարութեան: Ներսէս պատրիարքին յանձնարարուեց խնդրել կառավարութիւնից որ Հայաստանում էլ բարեկարգութիւններ մացնեն:

Օգոստոս ամսին զահնկից եղաւ և սուլթան Մուրադը, որովհետև խելագարութեան նշաններ էր ցոյց տուել: Նրա տեղ գահ բարձրացաւ Արդու-Համիդը, որ սահմանադրական խոստումներ արաւ, բայց որի համար պատմութիւնը պատրաստել էր «կարմիր սուլթան», «արիւնոտ սուլթան» անունը: Պատերազմը դժբախտ վերջ ունեցաւ: Սերբիայի համար և թիւրքերը կը մտնէին Բելգրադ, եթէ նրանց չը կանգնեցնէր ռուսաց ցարի վերջնագիրը: Դրութիւնը հետզհետէ կնճոռուում էր: Ռուսական բանակն արգէն զենքի տակ էր գրուած և Ալեքսանդր երկրորդը յայտարարեց թէ որոշել է մինչև վերջը տանել քրիստոնեաների պաշտպանութեան գործը: Այս խօսքերի առիթով Ռուսաստանում հայրենասիրական ցոյցեր սկսուեցին: Այսպիսով անխուսփելի էր դառնում մի նոր ու մեծ պատերազմը: Բայց դիպլոմատիան մի վերջին փորձ էլ արաւ արիւնահեղութիւնից խուսափելու համար: Կ. Պոլսում հրաւիրուեց դեսպանախորհուրդ՝ սլաւոնական երկր-

Նորի բարեկարգութեան հարցը մշակելու համար:

Նոյեմբեր ամսին «Մշակի» խմբագիր Արծրունու նախաձեռնությամբ Քիմիկի հայերը Փոխարքայի միջոցով մի ուղերձ ներկայացրին Ալեքսանդր Պայսրին, որով խնդրում էին նրան հրամայել որ զեսպանախորհրդի նիստերում քննուի և հայ ժողովրդի դրութիւնը թիւրքիայում: Բայց այս դիմումը, իբրև մասնաւոր մի նախաձեռնութիւն, հետեանք չունեցաւ: Հայոց հարցը, պաշտօնապէս բարձրացնելու բոլոր յարմարութիւնները տարիներից լի վեր առուած էին միայն էլ միմեծին, բայց Գէորգ Գ. Կաթողիկոսը չը կարողացաւ ըմբռնել ժամանակի խորհուրդը, իր ժողովրդի շահերը և միանգամայն հեռու պահեց իրան այդ շարժումից: Հարցը միջազգային հողի վրայ գնելու քայլեր առուեցին միայն Կ. Պոլսում, բայց առանց լուրջ պատրաստութիւնների, շատ միամիտ ձևով, որ քաղաքական տեսութեան բոլոր հանգամանքներն ունէր: Հոկտեմբեր ամսին պարտիարքարանի շէրջաններում խմբագրուեց մի դիմում, ուղղած մեծ պետութիւններին, որի մէջ յայտարարուած էր թէ հայերն էլ տանջուած են թիւրքիայում, նրանք էլ իրաւունք ունին բարենորոգումներ պահանջելու, բայց երբէք չեն ուզում անջատուել թիւրքիայից: Վերին աստիճանի բնորոշ էր որ այսպիսի մի կարևոր թուղթ հայութեան անունից ներկայացնողը այդ ազգի մի պաշտօնական ներկայացուցիչը չէր, օրինակ մի պատրիարք, մի Ազգային ժողով, այլ, Լոնդոնում ապրող մի հնդկաստանցի հայ, Սէթ Արզաբաբ: Այսպէս էր, անշուշտ, ներշնչել թիւրքական վախը: Նոյն վախըն էր, զրեւի, պատահաւոր, որ դիմումը չուղարկուեց ուստի կառավարութեան, որի ձեռքումն էր գտնուած Արեւիկան հարցի ամբողջ հանգուցը:

Դեսպանախորհուրդը բացուեց զեկտեմբերի երկրորդ կէսից, բայց հայերի հարցով չը զբաղուեց, այլ ինքնազարութեան ծրագիրներ մշակեց Բոսնիայի, Հերցեգովինայի և Բուլղարիայի համար: Այդ ծրագիրները մերժուեցին թիւրքիայի կողմից, որովհետև հենց այդ միջոցին էլ, երբ զեսպանախորհուրդը սկսուած էր իր գործը, առանձին ղդրողով յայտարարուեց Արդու-Համիդեան ստանանագրութիւնը, որ յայտարարում էր թէ բարեկարգութիւնները բոլոր ազգերի համար են առուած և աւելորդ է այլևս խօսել այս կամ այն նահանգի, այս կամ այն ազգի մասին:

Ներսէս պատրիարքը մինչև այդ դիմումներ առաւ անգլիական գեսպան Էլլիստին: Այդ դիմումները, նրանց լեզուն, նրանց ամբողջ բովանդակութիւնը բնորոշող մի վաւերագիր է մնացել, որ տպուած է անգլիական կապոյտ Գրքի մէջ: Դեսպան Էլլիստը գրում էր արտաքին գործերի մինիստր լորդ Դերբին զեկտեմբերի 7-ից. «Հայոց պատրիարքն երէկ զիս տեսնելու եկաւ: Այցելութեան նպատակն էր, յանուն այն մեծ քրիստոնեայ հասարակութեան՝ որոյ զուխն է ինքը, յայտնել ինձ իւր յոյսը թէ զեսպանախորհուրդը չպիտի պնդէ որ Դուռն ապստամբեալ գաւառաց այնպիսի արտօնութիւններ չնորհէ, որք հանգարտ կեցող և նոյնչափ իրաւունք ունեցող ուրիշ հասարակութեանց զլացուին: Հայոց ազգն, ըսաւ, խիստ պրպռեալ է և աւելցուց որ եթէ եւրոպական տէրութեանց համար ապստամբել հարկ է, այնպիսի շարժում մը կազմաւորելէ դիւրին բան չկայ»:

Այսքան ձախորդ կերպով էր գրուած մի ամբողջ ժողովրդի կեանքի և մահուան հարցը: Ներսէսն այստեղ էլ շարունակում էր Օսմանեան կառավարութեան հայեացքները պաշտպանել և գրեթէ բանակոխ էր մղում զեսպանախորհրդի դէմ, ուրիշ խօսքերով՝ ուսական քաղաքականութեան դէմ:

Իսկ թիւրքական բիրտ իրականութիւնը ցոյց էր տալիս թէ ինչ գին կարող էին ունենալ այդպիսի դիմումները: 1876 թ. զեկտեմբերի 1-ի գիշերը թիւրքերը կրակեցին Վանի շուկան, ուր այրուեցին մօտ 2000 հայ խանութներ: Աղէտը սոսկալի էր և նրան ողբաց Խրիմեան Հայրիկը իր սրտառուչ «Վանդոյժի» մէջ: Վանի հայ ժողովուրդը մի գիշերուայ մէջ աղքատութեան անգունը գլորուեց:

Վանի սոսկալի բոցերն ու մոխիրներն էին մտցնում հայութիւնը 1877 թուականի մէջ: Բայց նրանք զեռ հայ տառապանքի նախերգանքն էին: 1877 թուականը բերում էր աւելի մեծ աղէտ—ոռւա-թիւրքական պատերազմը:

(Վ. Ե. Բ. 2)

Լ է օ

† Ա Բ Գ Ա Ր Ա Ն Ա Ն Ե Ա Ն

(31 զեկտեմբ. 1916)

Մեր առևտրական դասից նշանաւոր հարուստներ ինչպէս հնում առ հասարակ, մասամբ և այժմ չեն մոռանում իրենց ազգայիններին մասն ու բաժին հանելու յապկապէս սրանց զաւակների կրթութեան գործին: Այսպիսիներն իրաւամբ կարող են մեր փոքր ազգի համար փոքրիկ մեկենասներ կոչուել, ինչպէս Լազարեան, Սպարթալեան, Սանասարեան, Ժամհարեան ևն:

Այսպէս էլ Յովհաննէան կամ Անանեան տունը:

Նորոգ հանգուցեալ Արզաբի հորեղբայրը հիմնեց Յովհաննէան միջնակարգ օգիտողաց դպրոցը, կանգնելով յաւերժական մի յուշարձան իւր և ընտանիքի յիշատակին, որ անմոռանալի պիտի մնայ հայ, մանաւանդ մատաղ սերնդի սրտում:

Իսկ հանգուցեալի հայրը, Աղէքսանդր Անանեանը, որ Կ. Հ. Բ. Լ-թեան բարերարներից մին է կոչուած իրաւամբ, իւր կենդանութեան ժամանակ նուիրեց 20,000 ու. և մահից յետոյ 10,000 ու. դպրոցներին նպաստ տալու:

Աղէքսանդր Անանեանը Կ. Հ. Բ. Լ-թեան հիմնուելու օրից 1881-ից ընտրուելով Խորհրդի նախագահ, այդ պաշտօնը վարել է մինչև 1899 թուականը:



Ա Բ Գ Ա Ր Ա Ն Ա Ն Ե Ա Ն

Քէ ինչ նշանակութիւն է ունեցել Աղէքսանդր Անանեանցի գործունէութիւնը եւ որքան օգտակար է-թեան համար, այդ երեւում է 1896-ին նորա հրաժարականի առթիւ Կ. Տ. Բ. Լ-թեան Խորհրդի որոշումից:

«Ի նկատի առնելով նրա բազմամեայ գործունէութիւնը յօգուտ Ընկերութեան եւ այն հանգամանքը, որ նա Ընկերութեան հիմնարկութիւնից ղեկավարել է իբրեւ Խորհրդի նախագահ եւ որ նրա հետանալը կարող է միանգամայն վնասել Ընկերութեան շահերին, որոնց նա այդքան տարի ետանդով նուիրել է իւր ոյժերը, միաձայն որոշում է խնդրել նրան յետ վերցնել իւր հրաժարականը»:



ԱՂԷՔՍԱՆԴՐ ԱՆԱՆԵԱՆ

Բ.

Ահա այսպիսի նախորդներ ունէր նորոգ հանգուցեալ տուն-մական պատուաւոր քաղաքացի Արգար Անանեանը: Սա եւս բարեգործական նպատակներէ համար կտակեց մօտ 200,000 ա., որից 126,000 ա. Կ. Տ. Բ. Ընկերութեանը, որից 106,000 ա. միջնակարգ եւ բարձրագոյն դպրոցներում ուսանողներ պահելու համար, իսկ 20,000 ա. գրապիտութիւն տարածելու:

Հանգուցեալը ծնուել է 1863 թուականի մարտի 25-ին: Սկզբնական կրթութիւն ստացել է Թիֆլիսի ռէալական դպրոցում, բայց աւարտեց Վլադիկաւկազի ռէալական դպրոցը: Յետոյ մտաւ Նոր-Ալէքսանդրեան գիւղատնտեսական ճեմարանը, ընտրելով անտառային ճիւղը, որն աւարտելով անցաւ Պետրոգրադ եւ մտաւ Անտառային ճեմարանը:

1898 թուականին աւարտելով ճեմարանը վերադարձաւ իր կայրւածքը: Բուժայիսի նահանգի Վարցիլէ գիւղի մօտ:

Հանգուցեալը համաձայն իւր հօրեղբոր կտակի, իբրեւ աւագ Անանեան տունի, պատուաւոր հոգաբարձու էր Յովնանեան օրիորդական դպրոցի, բայց չէր կարողանում նիստերին յաճախել նախ Թիֆլիսից յաճախ քացակայելու պատճառով եւ երկրորդ՝ ինչպէս հանգուցեալն էր յայտնում, անյարմար էր դառնում, հայերէն չիմանալու պատճառով, առաջնորդի, մայրապետի եւ միւս հոգաբարձուների ներկայութեամբ ժողովին իր մտքերը օտար լիզուով արտայայտելու:

Չնայելով հանգուցեալը իրենից անկախ պատճառաւ հեռու

էր հայկական կեանքից, իւր բարինպատակ կտակով ջոյց տուեց որ սերտ կապուած է մնացել հայ ազգին եւ իւր ընտանիքի ազգային օգու աւանդութեան, որ իւր ազգային մեկնեալ հօրեղբորից յետոյ սրբութեամբ պահուած է:

Ներքին տեսութիւն

ՊԵՏԱԿԱՆ ԿԵԱՆՔ

ՌԻՍԿԱՍԱՆԻ ՆԵՐՔԻՆ ԿԵԱՆՔԸ 1916 թ.¹⁾

II

Ներկայ պատերազմը իր անօրինակ ծաւալով—դրամական եւ մարդկային զոհերով—ամբողջովին ծանրանալով ժողովուրդի վրայ՝ հրամայական անհրաժեշտութիւն է դարձնում հենց իր ժողովուրդի անմիջական մասնակցութիւնն ու հսկողութիւնը պատերազմի անցուղարձի վրայ: Այս կարիքը զգացին եւրոպական պետութիւնները հենց պատերազմի սկզբին եւ կառավարութեան մասնակից արին ժողովրդի ներկայացուցիչներին ու կամաց կամաց զօրեղացրին ժողովրդական հսկողութիւնը վառաժարութեան քաղաքականութեան վրայ: Պարլամենտական կարգով պատասխանատուութեան էին կանչում եւ հեռացւում ժողովրդական ներկայացուցչութեան վստահութիւնը չվայելող նախարարութիւնն ու իր քաղաքականութիւնը: Միայն կիսապարլամենտական երկիրներում, որպիսին եւ մերն է, հասարակական եւ քաղաքական ուրոյն պայմանների շնորհիւ՝ շարունակուեց նախկին անպատասխանատու քաղաքականութիւնը: Սակայն այն՝ ինչ հնարաւոր էր խաղաղ ժամանակ՝ անհնարին ու անաւանելի էր դառնում պատերազմի միջոցին: Պատերազմը այստեղ եւս հրամայական անհրաժեշտութիւն է դարձնում կառավարութեան պատասխանատուութիւնը Դուժայի առաջ:

Եւ հասարակական կարծիքի այդ ճնշման ազդեցութեան տակ զուգարուեցին օրէնսդրական հաստատութիւնները եւ հեռացուեց աւագ նախարար Շուխրմէրը: Ռուսական սահմանադրութեան տարեգրութեան մէջ առաջին անգամ երկու հաստատութիւններն էլ միաձայն դատապարտեցին կառավարութեան արտաքին եւ ներքին քաղաքականութիւնը եւ շեշտեցին պատասխանատու եւ միացեալ կառավարութեան անհրաժեշտութիւնը:—Պետական Դուժայի առաջնակարգ պարտքն է հանգարտ եւ մանրազնիւ գնահատել դրութիւնը, անմիջապէս հեռացնել այն, ինչ չափով լինի եւ ինչ խանգարում է երկրին հասնելու առաջադրուած նպատակին, առաջ Դուժայի նախագահը իւր բացման ճառում: Սակայն Դուժան անգոր գտնուեց կատարելու իւր վրայ դրուած ծանր պարտականութիւնը: Նա չկարողացաւ երկրի մասին ամբողջ ճշմարտութիւնն ասել, մի անգամ ընդմիջտ դատապարտել «հին կարգն» ու կառավարութիւնը եւ ժողովրդի վստահութիւնը վայելող նախարարութիւնը կազմել, միշտ է կասկածելի Շուխրմէրին փոխարինեց Տրեպովը, բայց իրողութեան մէջ ոչինչ չփոխուեց: Տրեպովը միայն վերանուանումն էր Շուխրմէրեան նախարարական դահլիճի: Փոխուեց անհատը, բայց կարգը—սխառեմը մնաց նոյնը: Իսկ բոլորն էլ զգում էին, որ էականն ու զլխաւորը ոչ թէ անհատ. նախարարների փոփոխութիւնն է, այլ ամբողջ սխառեմի:

Բայց այդ բանի համար Դուժան հարկաւոր ուժն ու զօրութիւնը չունէր: Նա պարլամենտարական դեր կատարել—պատասխանատու նախարարութեան պահանջը իրագործել չէր կարող: Հակառակ Դուժայի մեծամասնութեան պահանջին՝ նոր նշանակուած աւագ նախարարը իր կառավարութեան ընթացքի ու ծրար-

¹⁾ Տե՛ս «Նամբուսներ» № 1:

գրի յայտարարութեամբ—դեկլարացիայով ոչ մի խօսք չարաւ պատասխանատու նախարարութեան և ընդ ընթացքի մասին: Նա հանդէս եկաւ մի շատ հին, ծանօթ ու դատապարտուած ծրագրով և նոր ոչինչ չէր խոստանում:—Եւ մայսօրուայ յայտարարութեան մէջ մի փնտրէք առաջիկայ տարիների ընթացքում կառավարութեան գործունէութեան ամբողջական ծրագիրը: Դուժան էլ բաւականացաւ լոկ ճարտասանական մարզանքներով, չըկարողացաւ հարկաւոր գործնական քայլն անել: Կառավարութիւնն էլ շատ լաւ գիտէր, որ Դուժան մի այնպիսի հասարակական ոյժ չէ, որին կարելի չլինէր արհամարհել: Հակառակ պատմութեան ծանր գասերին՝ իր ներկայ կազմով ուսական quasi-պարլամենտը (իրը—պարլամենտ) հասարակական ազդեցիկ գործօն չէ. և նա պարլամենտաբանական դեր կատարել—ամբողջ ժողովրդի կամքի արտայայտիչը հանդիսանալ ու կառավարութեան վրայ ազդել չկարողացաւ:

Եւ չնայած որ նոյն իսկ աշակողմանները պահանջում էին պատժել «թիկունքի թալանչիներին ու դաւաճաններին», չնայած որ նոյն իսկ Պետական Խորհուրդը յայտարարեց, որ «հայրենիքը վտանգի մէջ է» նաև ներքուստ, և բոլորն էլ զգում էին, որ ով Շտրիսմէրի հետ է՝ նա զէմ է Ռուսաստանին,—բայց և այնպէս Դուժան իր քարձրագոյ խօսքերից չկարողացաւ գործի անցնել: Նա, ճիշտ է, շատ վերքեր բաց արեց և ցոյց տուեց, որ պարենաւորման գործի և երկրի տնտեսական քայքայման բուն պատճառները «հին կարգն» է, բայց աժեն ինչ մնաց այնպէս, ինչպէս որ կար: Եւ վերջապէս Ռուսական ինքնօրինակ «պարլամենտի» նստաշրջանը փակուեց տօներից առաջ միանգամայն հակապարլամենտական կարգով՝ նոր տարուայ սկզբին վերսկսելու համար:

Եւ այդ նստաշրջանից մնացին մի քանի բարի ցանկութիւններ ու գեղեցիկ խօսքեր. նախ՝ Դուժանի ընդունած քանակներ. 1) Վուլթ և անպատասխանատու ուժերը պէտք է չէզոքացուին. 2) Պէտք է Դուժանի վստահութիւնը վայելող միութեան գահին կազմել:—«Այսպիսի կառավարութեան հետ մենք աշխատել չենք կարող, որովհետեւ վստահ չենք, որ նրա հետ երկիրը կը հասցնենք յաղթանակի... Այս կերպով ներկայ կառավարութիւնը չէ կարող վճռել և ոչ մի հարց, որ առաջադրել է մեծ պատերազմը: Միակ էլքն է—ստանալ մի կառավարութիւն, որ վայելէր երկրի վստահութիւնը»—Միլիւկով—«Ժողովուրդը կը գնայ միայն այն կառավարութեան յետևից, որ վայելում է ժողովրդի վստահութիւնը»—Ռոգոյի և—«Ռուսաստանի ներկայ պատմական ժամին հայրենիքը հրամայաբար պահանջում է կառավարութեան և օրէնսդրական հաստատութիւնների համերաշխ գործակցութիւնը. և աշխատանքի այդպիսի համաձայնութիւնը ապահովելու համար անհրաժեշտ են, առաջին՝ պետական գործերի վրայ ազդեցութիւնից բոլորովին հեռացնել ծածուկ և անպատասխանատու անձներին, և երկրորդ՝ կազմել աշխատանքի ընդունակ մի կառավարութիւն, որ իրապէս համերաշխ լինի, միացած որոշ ծրագրով, յետևած երկրի վստահութեան ու համակրութեան վրայ և այսպէս իսկ օրէնսդրական հիմնարկութիւնների հետ գործակցութեան ընդունակ»—Պետական Խորհուրդ:

Նոյնպիսի եզրակացութեան է յանգում Դուժան նաև Ռուսաստանի ներքին կեանքի ամենացաւոտ հարցի—պարենաւորման խնդրի վերաբերութեամբ. մի շարք արմատական միջոցներ առաջարկելով՝ զեկտ. 5-ին Դուժանի մեծամասնութեան կողմից ընդունուած քանակներ վերջանում է հետևեալ խօսքերով. «Յիշեալ բոլոր միջոցների գործադրութեան համար պահանջում է, որ իշխանութիւնն ամենասերտ գործակցութիւն ունենայ երկրի բոլոր հասարակական ուժերի հետ, որ անհնար է առանց պետութեան ներքին քաղաքականութեան վճռական փոփոխութեան, առանց միացած կառավարութեան, առանց հասարակութեան վստահութեան զէպի կառավարութիւնը և առանց օրէնսդրական հիմնար-

կութեան մեծամասնութեան կողմից կառավարութեան գործունէութեան հաւանութիւնը գտնելու»:

Ահա թէ ինչ ասաց Ռուսաստանի ներկայ ճակատագրական կացութեան մասին «ժողովրդական» ներկայացուցչութիւնը՝ նա ցոյց տուեց՝ թէ ինչպիսի ներքին ճգնաժամի ու քայքայման մէջ է ողւս պետութիւնը և մասնաշեղծ այն միջոցները, որոնցով կարելի էր փրկել երկիրը վերահաս վտանգից: Սակայն որոշման միակ պատասխանը եղաւ Դուժանի հակապարլամենտական ձևով փակելը և կառավարութեան ղեկը մի աւելի պահպանողական նախարարութեան յանձնելը:

Սակայն ակնյայտ է, որ այդպիսի միջոցներով երկիր «փրկել» և խղաղացնել չի կարելի: Պատերազմը մի շարք հրամայական հարցեր է առաջադրել ողւս պետութեան, որոնք իրենց լուծումն են պահանջում տիրաբար: Ընեց օր.—պատերազմական ծախսերը. միլիարդների պարտքը իրենց հսկայական տոկոսներով, արտակարգ միջոցներով և տնտեսական ու քաղաքական կեանքի արմատական բարեփոխութիւններով միայն հատուցուել կարող են:

Ահա այսպիսի ծանր ու ճակատագրական պայմաններում է ողւս պետական կեանքը նոր տարուայ շէմքը թևակոխում: Յուսանք, որ այս նոր տարին նրա համար վերջին փորձութեան ու փրկութեան տարին կլինի:

Վ. Խ.

ՈՐԲԵՐԻ ԲԱՆԱՍՏԵՂՁՈՒԹՅՈՒՆԸ

Համաշխարհային զրականութեան մէջ շտեմնուած բանատեղծութիւններ էին, որոնց նուիրական տպաւորութեան տակ մնացին սրտի վարանոտ զգացմունքներով այն զրական երեկոյթին, երբ պ. Կ. Միքայելեանը կարգաց իր մեղուաշան աշխատանքով հաւաքած զարմանալի արգասիքները տարագիր երեսանքի և իր պատկերաւոր լեզուով վերարտադրեց նրանց պատմաները ահաւոր ծրերից: Այդ երեկոյթին ես էլ խօսք առնելով մի երկու դիտողութիւն արի, որ ես կուզէի աւելի մանրամասնել ներկայացնել որբերի կրթական գործով միջնորդապէս կամ անմիջականապէս պարապած փարմիւններին ու անհատներին:

Վերև ասեցի, որ վարանոտ զգացմունքներով լսեցինք այդ մանկական թոթովանքը, որ կարծես մեծցած-պատկեցած մանկանց անհուն տառապանքի ժայթքումները լինէին: Բայց ինչու վարանոտ զգացմունքներ առաջացան մեր մէջ՝ մանկական աշխարհի այդ արգասիքների տպաւորութիւններից. մի կողմից մենք հրճուած էինք, որ մեր երեխաները, մեր հին կուլտուրական տաղանդով օժտուած ցեղի այս դեռահաս սերունդը, իրեն իրենց նախահայրերի արժանաւոր ժառանգ, հոգեբանական հնարաւորութիւն են ունեցել իրենց անմեղ թոթովանքով արտայայտելու համաշխարհային վշտի յուզումնալից բեկոր հայկական վիշաք. միւս կողմից սոսկալի ճնշում էին մեր սրտերն այն վարկեանքներին, երբ մենք մտածում էինք, թէ որքան ահաւոր են եղել այն սարսափները, որ լեզու են տուել մանուկներին: Այդ երեկոյթին ես ի միջի այլոց ասեցի. «Երբ մարդիկ լուծ են, քարերն են խօսում», և՛ անհայտ անգամ Հայաստանի քարերի խօսքը լսելու զեռ պատահութիւն չունեցած՝ մենք լսեցինք տառապանքի բովից մասամբ ազատուած մանկական աշխարհի սրտաճմլիկ ճիչը, նրա իղձն ու փափազը: Ի հարկէ, այստեղ խօսքը բանաստեղծական լեզուով խօսելու մասին է: Ոգեշունչ խօսքեր ասացին նաև օտար բանաստեղծներ, ինչպէս օրինակ Բրիւսովն ու Նեմիրովիչ-Պանչենկոն պատճառաւորութեամբ: Բայց ինչու լուծ են հայ բանաստեղծները, արդեօք զարմանալի չէ՞, Ինչու օր. Յովաննէս Թումանեա-

[illegible]

8. *Sty. Uppanghanti*

Դեկտ. 30-ին (1916) Հայ Դրոպները Ը-թեան հերթական
երեկոյթում պ. Սուրիաթեան դասախօսեց Հայաց նոր բանաս-
տեղութեան մասին:

Դասախօսը քաջատրեց, թէ խնչպէս վերջին մի քանի տաս-
նամակներում, մեր իրականութիւնը և հասարակական կեանքը՝
առտիճանաբար թեքուել է դէպի քաղաք։ Նոր երեւոյթների պայ-
մանաւորւումով հրաժեշտ է տրուել նահապետական կենցաղին,
գիւղի և քաղաքի պայքարը վերջացել է երկրորդի յաղթանակով։
Այդ իրականութեան համապատասխան՝ մեր նորագոյն բա-
նաստեղծութեան մէջ առաջ են եկել նորագոյն հասանքներ Բա-
նաստեղծութեան մէջ սկսել է մուտք դրծել տարակուսանքի և վա-
րանում։

Բանուորական շարժման հետ կապ ունեցող բանաստեղծու-
թիւնը եղած է աւելի թոյլ և անկերպարան: Այդ հոսանքի ար-
տայայտիչն էր Վեր Մէշ Շուշանիկ Կուրդինեան և Յ. Յակոբեան:

Նոր կեանքի հանդէպ արտայայտուած ամոսսանքի, անէծքի և խտրանումի և ապա շուարումի ու տարակուսանքի բանաստեղծները եղան Ա. Իսահակեանը և Վ. Տէրեանը: Վերջինս արտայայտիչն է հայ բանաստեղծութեան ընական զարգացման: Նա ընտելացաւ քաղաքին, բայց մենակ զգաց իրեն: Տէրեանի ապրումները յատուկ էին շատերին: Ուստի և նրա քնարերգութիւնը հասարակական խոր բովանդակութիւն ու արժէք ունի:

Տէրեանք օժտուած է մեծ քաղաքի ջգային մատակարարանի
բարդ հոգեբանութեամբ: Ազդուած է ռուս ու օտար քանաստեղծ-
ներէից, ինչպէս Բրիւսովից, Վերլենից են:

Տնտրողելով Տէրեանի բանաստեղծական դէմքը, խօսելով այն
դոյնների, հնչիւնների ու ներկերի մասին, որոնք առանձնապատե-
կն դարձնում նրա քնարական դործերը, դասախօսին անցաւ բա-
նաստեղծի արուեստին:

Ըստ դատախազի Տերեանը հայ քանասանգծութեան արուստ-
ար մշակում է և կատարելագործում այժմ:

Տէրեանի, որպէս ինքնուրոյն տաղանդի, այս յատկութիւններով երեւալը անհետեանք մնալ չէր կարող, և նա ունեցաւ բազմաթիւ հետևորդներ, նա բերաւ մենութիւն, շուարում, երազանք և պատրանք: Տէրեանի հետևողներէց են Լէյլի, Արմ. Տիգրանեան, Խանլարեան, Գ. Ղազարեան, Բորեան, Պահարէ և ուրիշները, որոնք թէև սկսնակ և հետևորդ բանաստեղծներ են, բայց ունին շնորհ և ընդունակութիւն. իսկ Գ. Քեալաշեանին, Վ. Աղասեանին, Սար-Յովին և Շահինեանին համարեց ոչ հետևող Տէրեանի ուղղութեան:

Դասախօսութիւնից յետոյ սկանակ բանաստեղծներին Զերմ
է յուզումնալից խօսքեր ուղղեց Յովհ. Թումանեան: Ապա նշաւ
վիճաբանութիւն, որին ժամանակցեցին Մատենճեան, Դէմիրճեան,
Հերմակ, Վալադեան, Ֆէթվաճեան եւ Թորգոմեան:

Կ. Հ. Բ. ԸՆԿԵՐՈՒԹՅՈՒՆ

Կ. Լ. Բ. Ը.-Յեան Նորհուրդը շնորհակալութեամբ առաջել է՝

— 9. պ. Գառապար Տէր-Մարգարեանից իւր նպաստով պահուող «Շրվինանց» զպրոցի ներկայ ուսումնարանական տարուայ ք. կիսամեկի նպաստը 1550 ռ. և «Համբաւաբեր» շարաքնաթերթի մի տարուայ գինը 4 ռ. նոյն զպրոցին ուղարկելու:

— Եկրսէս Արեւմանից, իւր զստեր «Անահիտեան» անուան
գրադարանի օգտին 100 ռ.:

— Լոգոգայիս կայարանից Կ. Մարտիրոսեանից, լազուտ փափահանների 40 ու:

—Յովհ. Յակոբեանից յօգուտ որրանոցի 200 ա.

Գր. Զիլուխեանից յօգուտ տեղական ջրաւորների 15 ա.
և տրուտ գաղթականների 15 ա., ընդամենը 30 ա.

—Յովհ. Դաւթեանից յօգուտ հաշարանիս հրապարակին հաշարաւ 50 ռ.:

— **Քեմեր-Նան-Շուրայից** պ. Հմ. Աղեկեանից յօդուտ դադ-
թականների 25 ու:

—Սկզբից Սահ. Մելիքսեդեկեանից, յապում գաղթականների 50 ունի:

—Արհեստավարների տկումրից (կլումրից) յօգուտ հիւանդա-
նոցի պահպանութեան 300 ռ.:

—Անյայտից յոգուտ չքաւորների և ա.:

—Թիֆ. ա. մասնաւոր գրաւատնից (լոմբարդից) յոգուտ հի

—Հանգ. Վ. Ս. Եղիազարեանի ընտանիքից յօգուտ չթաւար

— Թրֆիսի խոզովարանից յայտնու հաշարանի 500 ա.:

— Եկատերինէ Մանգինեանից ի յիշատակ իւր որդի Ծագ
 Նի յօդուտ հաշարանի 10 ու:

—4. Շիրինեանից յօգուտ «Շիրինեան» գրադարանի 150 ա
—«Кавк. Слов.»-ի խմբագրութենից յօգուտ փախստա

—Ս. Տէր-Օղանեանից յօդուտ չբաւորների 3 ա.:

— Թորհուրդը չհորհակալութեամբ ստացել է այ. Գէորգ Բ

[illegible]

Թիֆլիսում վախճանուած հանգուցեալ Թորոս Համբարձումեան Իլլէեանի յօգուտ Ընկերութեանս կտակած 500 ա. և յօգուտ Ընկերութեանս Ալէքսանդրապոլի ճիւղի 300 ա., ընդամենը 800 ա.:

Ճ Ի Ի Ղ Ե Ր

Խոնարհաբար խնդրում ենք զետեղել պատուական թերթիդ համարներից մէկում հետեւեալը.

Կ. Հ. Բ. Ը-թեան Բաթումի վարչութիւնը յօգուտ իր տնօրինութեան տակ պտնուող որբանոցի շնորհակալութեամբ ստացել է «Մշակ»-ի խմբագրութեան միջոցով հետեւեալ նուիրարութիւնները.

1. Յովհաննէս և Պետրոս Տիլէնեանից եկատերինոդարում հանգանակած 260 ա. 60 կ., 2. Բաղդասար Չոլախեանից, Մարդանսկի (Կուրանի շրջան) հաւաքած 1000 ա., 3. Յակոբ Տէրտէրեանից, Բաթում, 233 ա., ընդամենը 1,493 ա. 60 կ., որից «Մշակ»-ի խմբագրութիւնը փոխադրութեան և այլն ծախսել է 3 ա. 60 կ., մնացորդը 1490 ա. փոխադրել է մեզ:

* *

Ա խ ա լ յ խ ա. — Վարչութիւնս շնորհակալութեամբ ստացաւ հանգուցեալ Դրիգոր Քուփալեանի յիշատակին, նրա ժառանգ՝ Ընկերութեանս անդամ Մ. Քուփալեանից ի միջի այլոց 300 ա. իբրեւ անձեռնմխելի գումար, որի տոկոսով հանգուցեալի անունով պահուի մի խեղճ աշակերտուհի քաղաքիս Եղիսաբէթեան դպրոցում, 100 ա. ճիւղիս որբանոցին, 100 ա. էլ ճիւղիս Աղքատախնամ Մասնախմբին տեղական կարօտեալներին բաժանելու: Հանգուցեալի այլքին՝ տիկ. Մ. Քուփալեանը և եղբայրը՝ Դաւիթ Քուփալեանը նոյնի յիշատակին նուիրեցին ճիւղիս որբանոցին՝ առաջինը 50 ա., երկրորդը 100 ա.:

ՀԱՅ. ԿԵՆՏ. ԿՈՄԻՏԷ

Դաղթականական մասնաժողովի միջոցաւ 1916 թ. 25—31-ը վճարել է 53 կոյր անկեալ հիւանդ դաղթականների 160 ա. 68 կ. նպաստ:

Ք Ր Ո Ն Ի Կ Ո Ն

Իեկտեմբերին Կ. Հ. Բ. Ը-թեան ընթերցարանը յաճախել են 4,734 հոգի, որից 2,655 այբ-մարդ և 2,074 կին-մարդ: Այդ ժամանակի ընթացքում գրադարանից տրուած է կարգալու համար 5,073 գիրք, որից 3,774 հայերէն և 1,299 ռուսերէն:

Մայրապետ կոյս Հռիփսիմէ Թայրեանի դիմումի համաձայն՝ Կ. Հ. Բ. Ը-թեան Խորհուրդը Շիրինեան գրադարանից մէկը յատկացրել է Կոշորի դպրոցին:

Առևտրա-արդիւնաբերական նախարարութեանն է ներկայացուած «Թիֆլիսի շինարարական ակցիոններական ընկ.» կանոնադրութիւնը ի հաստատութիւն: Ընկերութեան նպատակն է Թիֆլիսի, Քութայիսի նահանգներում և Բաթումի շրջանում կատարել հողերի ոռոգման, հողագործութեան և անջրդիացման աշխատանքներ և կառուցել երկաթուղի, ելէքտրաբարձ և ամեն տեսակ ելէքտրական ձեռնարկութիւններ: Նոր ընկերութեան սկզբնական հիմնական գրամագուլուն է մի միլիոն ռուբլի, որ բաժանուած է 10,000 ակցիաների՝ իւրաքանչիւրը՝ 100 ա.:

Քաղաքային վարչութեան որոշմամբ քաղաքում են քաղաքա-

յին պարենաւորման 3 խանութ, մէկը ելէքտրաբարձի գլխաւոր կայանում, երկուսը՝ Հաւաքարում, որով քաղաքային կենսամթերքների խանութների թիւը հասնում է 20-ի:

Սոյն յունուարի 1-ից բացուեց Կ. Հ. Բ. Ընկերութեան Շուրաւերի ճիւղի ընթերցարանը:

Կիրակի, յունուարի 8-ին տեղի ունեցաւ Ա. Անանեանի թաղումը Վերայի գերեզմանատան տոնական դամբարանում: Ներկայ էին բարեգործական, դպրոցական, հասարակական հիմնարկութիւնների և ընկերութիւնների ներկայացուցիչները և խումբ բաղմութիւն: Դրուած էին բազմաթիւ պսակներ, որոնց թւում Կ. Հ. Բ. Ընկերութեան կողմից արժաթէ պսակ:

Կ. Հ. Բ. Ը-թեան Թիւալի ճիւղի վարչութեան խնդրի համաձայն, պ. Արշակ Պետրոսեան Ունանեանցը յանձն է առել այս յունուարից բանալու դպրոց իւր ծախքով Թիւալի գաւառի Մատանի վրացախօս դիւղում, որ ունի 2400 հայ բնակիչ:

Ա Ր Մ Ա Ֆ Ի Ն տ Ե Ս ՈՒ Յ Ի Լ Ն

ԻՆՉՈՒ ԳԵՐՄԱՆԻԱՆ ՀԱՇՏՈՒԹԻՒՆ Ե ԱՌԱՋԱՐԿՈՒՄ

Լրագրերը զանազան բացատրութիւններ են տալիս, թէ ինչու Գերմանիան ինքը առաջարկութիւն է անում: Այդ բացատրութիւնների մէջ չկան այն ներքին պատճառները, որոնք յայտնի զօրեղ զէր են խաղում այս անսպասելի առաջարկութեան գործում:

Խնդիրը այն է, որ Գերմանիայի յաղթութիւնները երևոյթական են, և եթէ խորը քննենք, կրտսնենք, որ այդ յաղթութիւնները բացատրուած են շատ հասկանալի պատճառներով և ոչ Գերմանիայի անպարտելի ոյժով բացառապէս: Գերմանիան նախ տիրեց Բելգիային, որ միջազգային դաշնագրութեամբ անձեռն մի չէզոք պետութիւն է. որ կարէք չունէր պատրաստ լինելու այսպիսի մի ապօրինի և ամարդի յարձակման դէմ: Այստեղից մտաւ Ֆրանսիա, երբոր Ֆրանսիայի զօրքերի զօրահաւաքը (մորլիզացիան) վերջացած չէր: Գերմանիան ուրեմն ոյժ չունէր մտնելու Ֆրանսիա Գերմանիայի սահմանակից հողերով, ուր Ֆրանսական բերդեր կան: Ռուսաստանում Գերմանիան գրաւել է 16 նահանգ, բայց ազգագրական Ռուսաստան չի կարողանում մշտնել, այլ նուաճել է այն նահանգները, ուր ժողովուրդը և ազգամակութիւնը ահագին տոկոսով ռուս չէ: Այս շատ նշանակալից երևոյթ է:

Այս չի նշանակում ի հարկէ, թէ Լեհաստանի և Արեւմտեան գաւառների լեհ, հրէայ, գերմանացի ժողովուրդը նպաստում էր Գերմանիային. բայց այս հանգամանքը նշանակում է, թէ տեղական ազգաբնակչութիւնը պարտիզանական կռիւ չի մղել թշնամու դէմ, որ անպատճառ կսկսուի, երբոր թշնամին կրճատի թուէ Ռուսաստան: Մեծ նապոլէոնն էլ խորտակուեց միայն, երբոր մտաւ թուէ Ռուսաստան: Ահա ամիսներով գերմանացիք կանգնած են Ռուսաստանի սահմանում և ոչ մի քայլ առաջ չեն զընում մտնելու ազգային Ռուսաստանի խորքերը: Արեւմտեան ճակատում ևս ոչ մի քայլ թշնամին չի առաջանում: Ռուսիայի մասին կարելի է չիսօսել, որովհետեւ միայն երեխան կարող է կարծել, թէ Ռուսմանիան պիտի դիմադրէ Գերմանիային: Եթէ Ռուսմանիայի կառավարութիւնը տարիներով խաբոււ էր երկու կողմերին էլ՝ թնշդէս կարելի էր ուրեմն կարծել, թէ այդ պետութեան զօրքը և զօրավարները կատաղի կռիւ պիտի մղէին Գերմանիայի դէմ: Ապագան գուցէ շատ գազանիքներ երևան հանի այս խնդրի վերաբերեալ: Եթէ այս բանի վերայ աւելացնենք, որ

Գերմանիան ոչ մի յոյս չի կարող ունենալ ծով զուլա պալու Անգլիական և Ֆրանսիական նաւատորմի դէմ պատերազմելու, որ Գերմանիայի բոլոր դործարանները պիտի անգործ մնան մինչև պատերազմի վերջը՝ այն ժամանակ հասկանալի կլինի նրա առաջարկութեան միտքը: Շատ շուտով մենք ականատես կլինենք, որ Գերմանիան զիջողութեան սահմանները շատ կընդարձակի, որովհետև ներկայ վայրկեանը նրա համար դեռ նպաստաւոր է փրկուելու աւելի մեծ վտանգներից:

Գ. Նեզիրարեան

ՏԱՃԿԱՆՅԱՅԵՐ

ՏԱՃԿԱՆՅԱՅԵՐ 1916 ԹՈՒԱԿԱՆԻՆ

Տաճկանայոց խնդիրը շուտով մօտենում է իւր քառասունամեակին: Անցնելով հանգոյցէ հանգոյց, որոնք ըստ մեծի մասին նշանաւոր էին գաւառում տաճկանայերի նախընթաց և կամ յետընթաց կոտորածներով, մինչև վերջին համաշխարհային պատերազմին, շնորհիւ արդէն երիտասարդ թուրքերի գոթախային ծրագրի հայ ժողովուրդը բնաջնջման է ենթարկւում 1915 թուականից:

Այս անլուր և անպատմելի արհաւիրքների մանրամասներն հետզհետէ երեան եկան 1916 թուականին և հաստատուում են «չըմեղիկ» Թալէթ-բէյի (սոստովանքով (եւամբաւարները համար 22), որ առանց այդ էլ շատ պարզ էր: Թուրքերը հզնեցին և պաշտօնական գրութեամբ միամիտներին հաւատացնել իրենց «Ապիտակ» գրքով, որ հայերը ապստամբել են, նոյն իսկ Աղանայի կոտորածը կազմակերպել (№ 29) հակառակ իրենց տարիներ առաջ արած յայտարարութեան, հայերի անմեղութեան (№ 33): Այս բոլորից յետոյ երիտասարդ թուրքերը շնչեցին հայոց սահմանադրութիւնն ու պատրիարքութիւնը և հայերն այլևս մի «ազգ» (միւլաթ) չեն, այլ մի համայնք-հասարակութիւն (շահամաթ) Տաճկաստանում (№ 39):

Հայոց կոտորածների մասին մենք աւելորդ ենք համարում երկար խօսել, քանի որ մեր տեղ քարերն ու ապառաժներն են խօսում և լեռներն ու ձորերն արձագանգը կրկնում և լուռ ու անլուռ պատմում թուրքերի պաշտօնութիւնները:

Ամենից առաջ մեզ կարևոր է իմանալ Տաճկանայոց վիճակն ընդհանրապէս, ապա թէ ինչ է արուել նրանց համար:

Նախ Տաճկաստանում ընդհանրապէս կոտորածից զերծ են մնացել 4. Պոլսի հայերը մօտ 125,000 հոգի, թէև նիւթապէս անշափ տուժել: Ապա ոչ միայն վեց հայկական վիլայէթների, այլև ամբողջ Տաճկաստանում կոտորածից խնայուած մեծ մասամբ կանայք և երեխաներ ու ծերեր տեղահան են եղած Ասորիք (№ 41), Միջագետք գլխաւորապէս Եփրատի ընթացքով մինչև Բագդադ, մասամբ Մուսուլի կողմերը, մօտ 500,000 հոգի՝ ըստ հասած տեղեկութեանց, ապա և բաւական թուով ուրացութեան շնորհիւ և կամ տեղական տարրերից, գլխաւորապէս զղլաշ քիւրդերից պաշտպանութիւն դառն հայեր, որոնց ճիշտ թուի մասին հասկանալի պատեհառով կարելի չէ տալ միայն ոչինչ ասել:

Այս վերջիններիս տակաւին խնամում են հիւրընկալողները, մինչդեռ Ասորիք և Միջագետք արքայազնների զրուծիւնը սարսափելի է, քանի որ ինքը թուրք կոտավարութիւնը կամ չնչին բան էր տալիս և կամ ոչինչ և նոյն իսկ արդիւնում էր օտարներին հայերին օգնութեան հասնելու: Միայն վերջերս Հիւսիսային Ամերիկացիք Նաւերով պաշար և հագուստ ուղարկեցին Ասորիքի բնիկների հետ և հայերին:

Անհամեմատ աւելի լաւ է այն հայերի գրութիւնը, որոնք կարողացան ինքնապաշտպանութեան շնորհիւ զիմադրել այնքան,

մինչև որ կարողացան ապաստուել: Մօտ 5,000 հոգի Սուէտացի հայ ֆրանսացոց նաւերով փոխադրուեցան Եգիպտոս և այժմ Անգլիացոց և հայոց օժանդակութեան շնորհիւ Եգիպտոսում տեղաւորուելով սպասում են պատերազմի վախճանին:

Մօտ 275,000 հոգի էլ ապաստուեցան Վանայ և Արզրումի վիլայէթներից, մասամբ Հէքքարից և Մշոյ սանջակից: Սրանք բոլորն էլ ապաստան են գտել Կովկասում, գլխաւորապէս Երևանայ և Գանձակի նահանգներում և Կարսի շրջանում, մի փոքր մասն էլ Անգրկովկասի, Կովկասի և նոյնիսկ Ռուսաստանի քաղաքներում, չհաշուած մօտ 3,000 հոգի գերի ընկած հայ զինուորները, գլխաւորապէս Ռուսաստանում, և մասամբ Հնդկաստանում Անգլիացոց ձեռքը գերի ընկած: Կովկասի փախստականներին մեծ օգնութիւն ցոյց տուին հայ գիւղացութիւնը, ապա հայ հասարակութիւնները և բոլոր ընկերութիւնները, մինչև որ ողւա պետութիւնն սկսեց ինչպէս Արևմտեան այնպէս էլ Կովկասի հովանի փախստականներին օգնութեան հասնել զբաժանական օժանդակութեամբ, նպաստելով միաժամանակ Հայոց Ընկերութիւնների բաց արած որբանոցներին և դպրոցներին, այլև փոխաւարութիւն տալով առեւտրականներին և օժանդակելով և զբաղեցնելին: փախստականներին սննդեան զիւրութիւն տալու համար ողւա պետութիւնը 1/2 միլիոն ուրլի ևս տուել է վերադարձնելու պայմանով Կ. Հ. Բ. Ը-թեան պահեստներ պահելու Անգրկովկասում և նորանուած վայրերում: Այնպէս որ ողւա պետութեան օժանդակութիւնը Կովկասի փախստականներին հասել է ցարդ 25 միլիոն ուրլու: Պետական այս խոշոր օժանդակութիւնը սակայն միայն պիտի չկարողանար հոգալ հայ փախստականների կարիքները, եթէ չլինէին ողւա համայնականութեան (զեմստովոյի) և Բագրատների Միութիւնները և Մեծ Իշխանուհի Տատեանայի յանձնաժողովը, այլև հայոց զանազան յանձնաժողովները, ինչպէս Մոսկուայից, Թիֆլիսի Կենտրոնականը և Ս. Էջմիածնի Եղբայրական Օգնութիւնը, այլև Կ. Հ. Բ. Ը-թիւնը, Գիւղատնտեսականը, Նպաստամատոյցը, Հայաստանի Վերաշինութիւնը, ինչպէս և «ազգային» Բիւրոն, որ հոգաց մեր կաժաւորների—արդէն փոխուած հրացանաձիգ զուամարտկներ—զանազան կարիքները:

Գաղթականների գրութիւնը աւելի բարեւոքելու համար նոյն իսկ մի համագումար տեղի ունեցաւ Պետրոգրադում (№ 18 և 22), որ շնայելով իւր բոլոր օգտակարութեան և բարի ցանկութեանց, չկարողացաւ ցանկալի զործակցութիւն և միութիւն առաջացնել մեր բազմաթիւ ընկերութեանց միջև: Տուսանք թէ այս միութիւնը—կենտրոնական մարմին տեղեկելու անհրաժեշտութիւնը—կիրականանայ փետրուարին Երևանում կայանալիք համագումարին:

Այս լիառատ պետական ակներև օգնութեան և պաշտպանութեան հանդէպ աչքի էր ընկնում այն վերաբերմունքը, որ ցոյց էր տրուում Տաճկանայաստանի նորանուած վայրերում զէպի հայերը և յուսահատութեան ու հիասթափութեան հասցնում մահաւանդ թուրքերի և քրդերի աներում և հարէմներում իրեն ստրուկ մնացած հայերի ազատումը (№ 33 և 34), որի համար հարկաւոր էր միայն մի կտրուկ հրաման, որ սակայն ցարդ տեղի չունեցաւ: Իսկ հայ ազգը և իւր ընկերութիւնները հայ ազատութեան քաջամարտիկ Անգրանիկ—Սեպուհ—Մուրադ եռապետութիւնը «մի հայ—մի ոսկի» ձեռնարկութիւն օժանդակելով կարողացել են ցարդ միայն 5,000 հոգի ազատել: մինչդեռ այդ գերիների թիւը թերևս շատ աւելի է:

Չնայելով ողւա պետութեան այս խոշոր պետական և մի քանի հաստատութեանց օժանդակութեան, ողւա ժողովուրդը առանձին յատկապէս հայերի համար հանդէս չի եկել, եթէ չհաշուենք Պետրոգրադը, ինչպէս այլ երկրներում: Այստեղ հանդէս են եկել ժողովուրդները: Անգլիայում, օրինակ, 1916 թուականին Լոնդոնում կազմակերպուել է (թէև կազմուած էր հոկտեմբերին 1915 թ.) հայանպաստ յանձնաժողով «Հայ փախստականական

Լորդ-քաղաքագլխի հիմնադրամ» (ֆոնդ), որին մասնակցում են քարաքանդակներ, խորհրդեր, պետական անձեր, գիտնականներ, քարոզիչներ, երեսփոխանական ժողովի անդամներ, տիկիներ են, ևն, ուր առանց այդ է կային զանազան հայանպաստայլ ընկերություններ։ Այս ընկերությունը հարկեր հազարներ է ուղարկել փախստականների օգտին Գ. Հ. Բ. Ը-թեան, եղբայրական Օգնություն (№ 6)։ Այս ընկերության նախագահն է Լոնդոնի Լորդ-քաղաքագլուխը, իսկ գործադիր մարմինը՝ Անիւրին Ուիլյամս, գործակցում են և հայերի քաջամանթ Ջեյմս Բրայս, օր. Ռուբինսոն, Բրկատոն եղբայրները և հայերից գնդապետ Մարգար Գրեյրի և Աստուծո Յակոբյան։

Այս ընկերության կողմից վերապատուելի Հարոլդ Բրկատոնը անգլիացի բժիշկների և պթութեան քոյրերի հետ եկաւ Թիֆլիս, գնաց Երևան, Ս. Էջմիածին, Վան, Կարին ևն (№ 14) և անձամբ քննելով երկար և ծանօթացաւ գաղթականութեան վիճակին և երեք ամսից յետոյ վերադառնալով, Daily Chronicle թերթում հայերի վիճակը նկարագրելով կոչ էր անում օգնել հայերին (№ 33), իսկ ընկերությունն իւզն էլ աւելի առաջ նոր կոչով դիմել էր ամբողջ Անգլիային, որ նպաստներ ուղարկեն փախստականներին Բրկատոնի ձեռքով բաշխելու, ուր անգամ Մարք Սայքս հայերի «թշնամին» խօսել է ոգևորւած հայերին օգնելու, էլ չեմ խօսում բարեկամների մասին (№ 27)։

Շատ հայանպաստ ընկերություններից մինն է «Հայկական Կարմիր Խաչի հիմնադրամի ընկերությունը», որի հիմնադիրն է օրերորդ Ռուպինսոնը, հայասէր Daily News օրաթերթի Ջոն Ռուբինսոնի դուստրը, «Հայ ընկերություն» քարտուղար Կատոն Բոնի հետ միասին։ Այս վերջին ընկերությունն էլ հիմնել է օր. Ռուբինսոնը 1913-թուականից ի վեր, իսկ էլ առաջ հրատարակել է «Հայաստանի իսկական դրութիւնը» The truth about Armenia և ինքն ամբողջապէս նուիրուած է հայոց դատին (№ 19)։ Վերջերս Հայոց Կարմիր Խաչի Ընկերությունը հրատարակել է այս անխոնջ և եռանդուն օր. Ռուբինսոնի «Հայաստանն ու Հայերը» գիրքը, որ նկարագրելով Հայոց պատմական, աշխարհագրական, եկեղեցական և քաղաքական կեանքը, չի մոռնում յիշատակելու հայ կամաւորների քաջագործութիւնները, և վերջը կոչ է անում Հայերին օգնելու։ Առհասարակ Անգլիայում մեծ հարցասիրութիւն, հետաքրքրութիւն են ցոյց տալիս դէպի հայերը և զբաղւած են նրանցով ոչ միայն լոկ զթասիրական զգացումից դժբաղւած, այլ շնորհիւ հայ ժողովրդի տոկունութեան, որով արժանացել են համակրութեան։ Նոյնիսկ զօրավար Ֆրէնչի քոյրը երեկոյթ է կազմել, ուր անգլուէիք հիացմունք են արտայայտել հայ քաջերին. բանուորներն անգամ դասախօսներ են հրաւիրում հայութեան ծանօթանալու և այս մասում մեծ զբոլ է կատարում տիկին Բոյաջեանը (№ 23)։

(Շարունակելի)

Սկայ

ԱՆԿԻՒԱԿԱՆ ԿԱՊՈՅՏ ԳԻՐԲԸ ՀԱՅ ԶԱՐԴԵՐԻ ՄԱՍԻՆ

Լոնդոնում լոյս է տեսել Անգլիոյ կառավարութեան հրատարակութեամբ 1916 թուականի № 31 Կապոյտ Գիրքը, որ նուիրուած է յատկապէս 1915-1916 թուականների հայոց ջարդերին։ Գրքի վերնագիրն է «The treatment of Armenians in the Ottoman Empire 1915-1916. Document presented to Viscount Grey, Secretary of State for Foreign Affairs by Viscount Bryce, London, 1916»։

«Վերաբերմունքը դէպի հայերը Ոսմանեան կայսրութեան 1915-1916 թուականի, Վաւերաթղթեր, որ ներկայացուած է արտաքին գործերի նախարար Վիկտոր Գրեյին Վիկտոր Բրայսի կողմից, Լոնդոն 1916»։

Գիրքը բաղկացած է 684 մեծագիր էջերից և պարունակում է 150 վաւերագրեր։

Գրքում սկզբում կայ Փոքր Ասիայի և Ճանհայաստանի քարտեզը, որ նշանակուած են վաւերագրերի վայրերը։

Առաջի տեղը գրքում զբաւում է Վիկտոր Բրայսի նամակը՝ ուղղած արտաքին գործերի մինիստր Վիկտոր Գրեյին, և վերջինիս պատասխանը։

Ապա գալիս է Բրայսի յառաջարանը, երեք հեղինակաւոր անձանց նամակները, որոնց ներկայացրել էր Բրայսը հրատարակուելիք վաւերագրերը՝ խնդրելով նրանց կարծիքը։ Այդ անձինք են պ. Ֆիշեր, Շեֆֆիլդի համալսարանի կանցլերը, պ. Մուրրէյ, Օկսֆորտի համալսարանի ռաւուցչապետը, և պ. Սաորի, Ամերիկայի փաստաբանների ընկերութեան նախագահը, որոնք շեշտում են այդ վաւերագրերի մեծ նշանակութիւնը։

Յետոյ հրատարակիչը մի յօդուածով մանրամասն բացատրում է, թէ ինչ տեսակի աղբիւրներից է նա օգտուել և ինչ կարեւորութիւն ունի Վաւերաթղթերը շորս տեսակի են բաժանուած. ա.) մի գերմանական վկայութիւն, հրատարակուած գերմանական մի ամսագրում, յետոյ գրաքննիչից արգելուած։

բ.) Վաւերագրերը գրուած են գերմանացի կամ չէզոք տեղանատեսների ձեռքով, որոնք բնակւում էին Թիւրքիայում, պաշտօնավարելով գերմանական միսիոնարական կամ բարեգործական հիմնարկութիւնների կամ գերմանական Կարմիր Խաչի մէջ։ Այս աղբիւրներն էլ ի հարկէ չեն կարող կասկածի ենթարկուել իբրեւ Թիւրքիայի թշնամի կամ հայերին նպաստաւոր։

գ.) Վաւերաթղթեր ուրիշ չէզոք տեղանատեսների, գլխաւորապէս Ամերիկացիների կամ Շվեյցարացիների ձեռքով, որոնք ոչ մի կապ չունին պատերազմող ոչ մի կողմի հետ։ Այդ կարգի վաւերագրերը գրուած են գրքի ամենամեծ մասը։

դ.) Վաւերագրեր հայ կամ ասորի տեղացիների, որոնք կազմում են փոքր մասը միայն և հրատարակիչը համեմատելով այդ միւս երեք կարգի վաւերագրերի հետ, համարում է միանգամայն վստահելի։

Վկայաթղթերը դասաւորուած են այսպէս. 1. գլուխ. Ընդհանուր նկարագրութիւններ. 14 վաւերագրեր, 1915 թուականի ջարդերի շրջանի ընդհանուր պատկերը, իսկ ապա յիշում են վայրերը — Վան, Բիթլիս, Ադրէյջան և Լէքքիարէ, գաղթականները Կովկասում, Էրզրում, Մամուրէթ-ու-Ազիզ, Տրապիզոնի վիլայէթ և Շաքին-Կարահիսարի սանջակ, Սվազ, Կեսարիայի սանջակ, Անկիրա քաղաք, Թրակիա, Կ. Պոլիս, Բոսնաս, Իզմիթ, Անատոլիոյ երկաթուղի, Կիլիկիա (Ադանայի վիլայէթ և Մաշրաֆի սանջակ), Ջերիկ-Մուսա, Ուրֆա, Հալէպ, Դամասկոսի և Դեր-Էլ-Ջորի սանջակ բազմաթիւ վաւերագրերով, որոնցից մի քանիսն ստուցուած են տպագրութեան ընթացքում։ Գրքի վերջին մասը բոլորում է բամբակումը հայոց պատմութեան մինչև 1915 թիւը և 1915 թուի ընթացքում։

Այս ամփոփումը պարունակում է հետեւեալ գլուխները. Եւրոպական պատերազմը և Հայաստանը, Հայոց պատմութեան տեսութիւն, Հայ ազգի աշխարհագրական տարածութիւնը, Հայ ժողովուրդը և Օսմանեան կառավարութիւնը, 1915 թուականի տեղահանութիւնները, սկզբնապատճառները, 1915-ի տեղահանութիւնները և ընթացքը։

Ապա գալիս են 6 յաւելում, տեղահանութեանց մանրամասնութիւնների վերաբերեալ։

Թողնելով մօտ ապագային տալ գրքի մէջ բերուած կարեւորագոյն վաւերաթղթերի թարգմանութիւնը, այստեղ առաջ կը բերենք միայն Վիկտոր Բրայսի նամակը Լորդ Գրեյին և վերջինիս պատասխանը։

Լորդ Բրայսի նամակը

Սիրելի սէր Էդուարդ, 1 յուլիսի, 1916։ 1915 թուականի աշնանը թէ Արեւմտեան Եւրոպայում և թէ Միացեալ Նահանգներ

չէր ազդել այս սեղանի վրայ և սովորականից աւելի եռի էր սարքած նա:

Սոֆիա Պետրովնան մեծ ուռիկ էր տալիս խոհարարին և սիրում էր պարծենալ ծանօթների առաջ սրա եփած համեղ կերակուրներով:

Մի ժամ արդէն նստած էին հիւրերը սեղանի շուրջը, բայց կերակուրներին վերջ չկար:

— Մեր հիւրասէր և գեղեցիկ տանտիրուհի կենացը... մեր թանկագին Վասիլի Իվանիչի կենացը... լցուեցին բաժակները, կենացները յաջորդեցին իրար և առատ կերակուրները ողողում էին անուշահոտ գինիներով: Ծաղը վերջացաւ: Հիւրերը անցան նորից դահլիճ, ուր պատրաստ էր արդէն սուրճը:

— Թոյլ կրամք արդեօք, յարգելի Սոֆիա Պետրովնա, առաջարկել ձեզ մի օթեակ վաղուայ ներկայացմանը, որը կայանալու է մեր բարեգործական ընկերութեան օգտին, մօտեցաւ Սոֆիա Պետրովնային հիւրերից մէկը, պ. Յովսէփեանը:

— Խնդրեմ, խնդրեմ, մեծ ուրախութեամբ: Միթէ գուք չը գիտէք, որ իմ բակը միշտ բաց է խեղճերի համար: Ախ, այդ թշուառները... և Սոֆիա Պետրովնան դէպի վեր բարձրացրեց աչքերը պատշաճաւոր դէմքով:

— Ի հարկէ գիտեմ, Սոֆիա Պետրովնա, որքան բարի է ձեր սիրտը, և հենց այդ է ինձ վստահութիւն ներշնչել առաջարկելու ձեզ մի օթեակ:

Սոֆիա Պետրովնան հանեց զրպանից 25 օտւրիանոց և մեկնեց Յովսէփեանին, որը բարձրացնելով նրա աջ ձեռքը և մօտեցնելով յրթուքներին շննջաց:

— Որքան բարի էք...

Սոֆիա Պետրովնան ինքնահաւան տեսքով նայեց բոլորին և գնաց հրամայելու, որ թղթախաղի սեղաններ պատրաստեն:

Նոյն տան ներքեի յարկում մօթ և խոնաւ նկուղի մէջ ցնցոտիներով փաթաթուած նստած էր Մարթան Թախտի վրայ իր հիւանդ աղջկայ առաջ: Նա հարուստների տները օրավարձով աշխատելու էր գնում և կողեկներ հաւաքել էր մի քանի օտւրի, որով ուղում էր Նոր տարուն մի զգեստ կարել իր միակ աղջկայ՝ Նազիկի համար և զոնէ գրանով ուրախացնել նրան ազիզ օրերին:

Սակայն մի շաբաթից ի վեր հիւանդացի էր Նազիկը: Մայրը չկարողացաւ գնալ աշխատանքի և ինչոր ունէր քիչ քիչ ծախսեց ու այսօր նստած էր առանց մի կողեկի: Փող չուներ որ բրժիշկ կանչի, նոյն իսկ հաց չուներ որ կերակրի հիւանդին:

— Մայրիկ, քաղցած եմ... Թոյլ ձայնով կանչեց Նազիկը:

— Ախ, ինչ անեմ, մեր գնամ, մեծ դիմեմ, մտածում էր Թըշուառ կինը, և արցունքները փայլում էին նրա խոր ընկած աչքերի մէջ: Ինքն էլ քաղցած էր, բայց իր մասին բոլորովին չէր մտածում, միայն թէ Նազիկին կարողանար կշտացնել:

— Ծնորհաւոր լինի Նոր տարին, Մարթա քոյրիկ, բացականչեց գոնապանը, ներս մտնելով նկուղը: Նազիկի համար խնձոր եմ բերել, մեր է նա: Տեսնելով Մարթայի այլալուծած դէմքը, նա շուտրած մնաց տեղն ու տեղը:

— Հը, ինչ է պատահել, շուտ առա, սիրտս մի վախեցրու:

— Ախպէր ջան, Նազիկն հիւանդ է, վերջին կողեկներս ծախսեցի, այժմ փող չունիմ, որ բան առնեմ, սւտացնեմ և ամեն բանն էլ թանգ ու կրակ է:

— Թանգ է, ասում ես, էհ քոյրիկ, մեզ համար է թանգ, մեզ համար, դառն քրտինքով աշխատողների համար: Ապա վերևի խանութին էլ հարցրու: Այսօր 5 մշակով լիքը կողովներ ուտելիչէն բերին: Տես, թէ քանի հարիւր մանէթ են ծախսել, և մի ժամուայ մէջ պիտի այգքանը լափեն: Երևի նրանց բողազը մերի պէս չի...

— Մայրիկ, քաղցած եմ...

Մարթան էլ չկարողացաւ համբերել. մինչդեռ դռնապանը խօսում էր, նրա գլխում մի միտք էր ծագում:

— Ախպէր ջան, մի քիչ նստի՛ր Նազիկի կողքին, ես հրէս կը վերագտնամ: Արագութեամբ նա շալը պցեց գլխին, ամանը վերցրեց և սանդուխտներով վեր բարձրացաւ:

Սովորական բան չէր նրա համար մութացկանութիւն անել, բայց որ Նազիկը՝ իր սիրելի դուստր քաղցած էր... Ահա հարուստների խոհանոցի դուռը: Զեռքը մեկնեց, որ բաց անի ու մէկ էլ ետ քաշուեց: — Ամօթ է, մեց գնամ ուղեմ, տատանում էր խեղճ կինը:

Պահ ճեղքերից կերակուրների անուշ հոտ էր բուրում և զրգոտ էր Մարթայի անորժակը: Վաղուց տաք կերակուրի համ չէր տեսել և նրա գլուխը պտոյտ եկաւ, աչքերը մթնեցին: Նա յենուեց պատին. այդ բոլորին խոհանոցից դուրս եկաւ ծառան, նկատեց Մարթային, կարեկցութեամբ հարցուփորձ արաւ և ներս հրաւիրեց: Մարթան սիրտ առաւ և մտաւ:

Տէր Աստուած, այդ ինչքան աման էր կիտուած սեղանի վրայ և շուրջը. ինչքան կերակուրների մնացորդներ... Միթէ հը՝ նարաւոր է, որ մի օրուայ մէջ մի քանի մարդ այգքան ուտեն... Մարթայի հասկացողութիւնից վեր էր այդ:

Սոհարարը լսելով Մարթայի անելանելի դրութեան մասին՝ լցրեց նրա ամանը տաք կերակուրով և խոստացաւ ամեն օր բաժին հանել մինչև աղջիկը առողջանայ և նա դարձեալ աշխատանքի գնայ:

— Աստուած քեզ բարի տայ, բարի մարդ, զգացուած արտասանեց Մարթան և թեթևացած սրտով դուրս էր գալիս խոհանոցից:

Յանկարձ գուռը բացուեց և Սոֆիա Պետրովնան կանգնեց ուղղակի Մարթայի առաջ:

— Այս ինչ է, մի է այս կինը քնչու համար է եկել խոհանոց, գոռաց նա: Բոլոր ծառաները կուշ եկան, զգալով, որ փութորիկ է լինելու այս բողեխ:

— Ի՞նչ էք պապանձուել, չէ՞ք լսում որ հարցնում եմ. մի է այս կինը և ինչի՞ համար է եկել:

— Սա մեր բակում տալոզ խեղճ կին է, իր հիւանդ աղջկայ համար քիչ կերակուր սուի, առաջ պալով պատասխանեց խոհարարը:

— Ի՞նչ, գիտե՞լ ես ինչ է. այս թանգ տարին կարճ եմ ես բակի բոլոր աղքատներին կերակրել: Ինչպէ՞ս ես համարձակուել ներս թողնել խոհանոց այս կեղտոտ կնոջը: Զէ՛ որ քանիցս հրամայել եմ վաղել մութացկաններին: Նրանց որ մի անգամ երես տաս, ամեն օր էլ կըզան: Մեր կերակուրներից որ չուտեն, չէ՞ն կարող ապրել, հա...:

— Գնա կորի՛ր այստեղից, էլ աչքիս չերես, դարձաւ նա Մարթային, որը շփոթուած կանգնած էր Սոֆիա Պետրովնայի առաջ:

Մարթայի ձեռքերը զոզացին, նա վայր պցեց ամանը և թափեց ամբողջ կերակուրը: Մի քանի կաթիլ ընկաւ Սոֆիա Պետրովնայի զգեստի վրայ:

— Այ... մայ... զգեստս, զգեստս... փշացաւ, կորաւ, գոռում էր Սոֆիա Պետրովնան հոտ հոտ քաշուելով: Ո՞վ է ներս թողել այս անպիտան կնոջը, ինչ աներես ծառաներ էք, ես դուրս կանեմ ամենքիդ, վաղենեթ դուրս կանեմ: Կատաղած ներս գնաց Սոֆիա Պետրովնան, իսկ խեղճ Մարթան դատարկ ձեռքով մէջքը կռացած իջնում էր սանդուխտներից և կուլ էր տալիս գառն արտասուքը:

— Հարաւ լինի ձեր հացը, փնթփնթում էր խոհարարը ուժգին փակելով դուռը և հաւաքելով կեղտոտ ամանները:

Ինիմենթօ

ԳՐԻԳՈՐ ԶՈՂՐԱՊ*)

Ս Կ Ե Պ Տ Ի Կ Ը

Ով տեսել է Ռուբենի նկարները, անշուշտ նկատած կը լինի որ ֆրամանտացի մեծ վարպետը իւր բոլոր ստեղծագործութեանց մէջ ունի կանացի մի որոշ տիպար, որը նրա կնոջ պատկերն է, և որը նա սիրում է ներկայացնել մերթ իբր Լատուածամայր, մերթ իբր Վենետիկ կամ պարզապէս իբր որակէ կանացի դէմք իւր բազմամբոխ նկարների այս կամ այն անկիւնում տեղադրած:

Նոյնը կարելի է տեսնել նաև Տոյստոյի մասին. Աննա Կարենին այս Լեվինը նկատելի է հեղինակի այլևայլ երկերի մէջ. դա ոչ միայն պատահական չէ, այլ հեղինակի տիպար անձնաւորութիւնն է, նրա խորհրդածութեանց մշտական առարկան, հենց ինքը հեղինակը իւր ցանկութիւնների արտայայտութեամբ:

Զոհրապի պատմութեան մէջ ևս մի մարդ կայ, որը կրթկնում է բազմիցս, գրաւում ընթերցողի ուշադրութիւնը, դառնում է մի տեսակ շեշտուած մարդ, հեղինակի ներկայացուցիչը, կարելի է ասել **):

Այդ անձնաւորութիւնը մի սկիզբով է, երբեմն ծերունու կերպարանքով, երբեմն երիտասարդի, որին շատ լաւ յայտնի է մարդկային սրտի անհաստատութիւնը: Այսօր պաշտած էակին վաղը կարող է թողնել, և ազատուելիս շատ էլ ուրախ կը լինի: Բայց հերիք է, որ այդ լքուած կիւնը մի ուրիշի հետ ապրի, և ահա ինքը նորից մի նոր տարփանքով հետամուտ կը լինի միևնոյն կնոջը: Ան հասարակ կանայք նրան խելագարեցնելու չափ կարող են հրապուրել, եթէ միայն դժուարանաւ լինեն, հազար ու մի պլանքով կապեն նրան իրենց, առանց հեշտութեամբ անձնատուր լինելու, որպէսզի կարծել տան, թէ իրենք արտասովոր էակներ են, հետեւաբար արտասովոր կերպով էլ կարող են իբր թէ երջանկացնել: Այս ընդհակառակն, վաղ այն միամիտ կանանց, որոնք, առանց ձևականութիւնների, մէկից և ամբողջովին բաց կանեն իրենց սիրտը այդ կարգի տղամարդկանց համար: Երկու երեք օրից յետոյ վերջիններս կսկսեն տխուր յօրանել, պատճառը, որովհետեւ, կանեն ձեզ անկեղծ խոստովանութեամբ, «մեզի խաբեբայ գոտանքներ, կեղծ հրապոյրներ պէտք են, խենթեցնելու համար մեզ սիրով...»

Անհաստատ ցանկութիւնների տէր այդ մարդը, որին կարելի է նոր ժամանակի մարդ անուանել, աւելի ինքն է տանջուած, քան ուրիշներին տանջում: Նրա հոգին դատարկ է, մարմինը յոգնած, բայց և այնպէս հայեացքը միշտ յառած է շրջազգեսաներին: Երբ նրան դատաւանում են, ոյժ իսկ չէ ունենում իւր զայրոյթն արտայայտելու, ոչ միայն որովհետեւ ինքն էլ շատ անմեղ չէ, այլ և այն պատճառով, որ միտքը նրբին դատողութիւններով համոզում է նրան ներողամիտ լինել մարդկային ազգութիւնների նկատմամբ. գործուած յանցանքների մէջ էակների կամքից անկախ պատճառներ կան: Վերցրէք, օրինակի համար, այս ինչ գեղեցիկ կնոջ, որը անտարբեր չէ գէշի մարդկանց հանդիմանութիւնները և հենց իրօք էլ դատաւանում է իւր ամուսնուն, ով է մեղաւորը. ինքը այդ կիւնը, թէ նրա մարդկայնութիւնը: Այն թրթռուն սիրտը, հանդիման այն զգացմունքը, որ բնութիւնը շնորհել է նրան. այն գեղեցիկ արտաքինը, որ ուրիշների ուշադրութիւնը գրաւում է, մղում են նրան գէշի այլոց փայփայանքներն աւելի, քան հենց ինքը այդ կիւնը կը ցանկար գուցէ:

Բացի այս՝ նման դէպքերում անարատ պատուի նախանձախնդրութիւնից մղուած չէ, որ զայրանում է ամուսինը, ոչ պար-

զապէս վիրաւորուել է, որ ուրիշները ձեռք են առել իւր սեփականութեանը: Այդպէս է աշխարհը. սեփականութեան խնդիրը անշուշտ իրերից անցնում է մինչև իսկ էականներին, և տղամարդն իրեն աէր է համարում ոչ միայն իւր պարտէզին, այլ և իւր կնոջը:

Կը նշանակէ նման դէպքերում մեր զայրոյթը կեղծ է, քանի որ բոլորովին այլ պատճառից է բխում: Ան հասարակ պէտք է ասել, որ ամեն տեղ այս աշխարհում իշխում է կեղծաւորութիւնը: Նոյնիսկ մեր խղճմտանքը, որ թւում է, թէ պէտք է անկաշառ դատաւոր լինէր, հանգիստ մնում է մեր մէջ, երբ մենք, ասկէք թէ, որնէ յանցանք ենք գործում: Այդ դեռ հերիք չէ. նոյնիսկ մեզ արգարացնող պատուականներ է որոնում և գտնում է: Մինչդեռ եթէ մենք ինքներս լինէինք մի նման յանցանքի զոհ, այդ միևնոյն խղճմտանքը կը գտնէր բազմաթիւ հիմքեր՝ դատաւարտելու համար մեզ դէմ մեղանշողներին: Եթէ այդ բոլորն այդպէս է, չարժէ ուրեմն աղմուկ բարձրացնել, մանաւանդ որ աշխարհում գոյութիւն ունի մահը, այդ հալոցը, ուր բոլոր մեղքերը քաւում են:

Կարելի է այստեղ նկատել մի հանգամանք. Զոհրապի հերոսի սկիզբովիւթիւնը բղխում է կանանց տածուած սիրոյ հիասթափումից, որը և պատճառ է դառնում աւելի ուշադրութեամբ դիտել տալու շուրջը, և ամեն տեղ նոյն կեղծիքն է երևան դալիս: Վերցրէք բարեկամութիւնը. նոյնչափ պատիր է, որչափ և սէրը. այս պատճառով էլ անկարելի է յենուել նաև բարեկամութեան վրայ*). հապա փորձիր աղքատանալ, փողոցում քեզ տեսնելիս բոլորն էլ կը փոխեն իրենց ճանապարհը, որ չը լինի առիթ տան քեզ մօտենալու իրենց և մի բան խնդրելու: Եթէ նոյն իսկ՝ կենդանութեանը ժամանակ սիրեն քեզ, հերիք չէ. մահից յետոյ բոլորն էլ, որ դեռ մի քանի օր առաջ ակնարկիդ արժանանալու համար քծնում էին շուրջը, կսկսեն իրենց ճարտարականի տուրքակինն բացած՝ չարախօսել: «Մարդիկ գերասաններու պէս, որոնց թատերախաղը վերջացած է, իրենց լեզուն ու դիրքը կը փոխեն, գոհունակութեան շունչ մը առնելով, երկարատև ծրարում մը, լեզուի ու վարքի ծաղումը թօթափող մարդու ազատ շնչառութիւնը...»

Նոյն կեղծիքը նաև կրօնական խնդիրներում. շատ մարդիկ եթէ առաւօտ երեկոյ ժամ են գնում, դեռ չէ նշանակում, որ իրօք ջերմեռանդ են. նրանք պարզապէս որակէ նիւթական ակնկալութիւն ունին Լատուածուց: Ուստի երբ Լատուած չէ կատարում նրանց խնդիրը և նրանք դժբախտանում են, իսկոյն նրանց ազօթքը փոխում է հայհոյանքի, ծաղրի:

Տարօրինակ ընթացք է բոնել նաև եկեղեցին, որի պաշտօնեաները ինչ-որ կանոնների վրայ հիմնուած՝ գլխում են հաղորդութիւն տալ այն անառակ աղջկան, որը մահուան տնկողնում անկեղծ զղջման զայով ուզում էր ճաշակուել և այնպէս փակել աչքերը: Այն ինչ որակէ հարստի, եթէ նոյնիսկ վաշխառու եղած լինի նա, առօք փառք կը թաղեն ժամի բակում. դեռ եկեղեցու ճակատին էլ մարմարէ տախտակի վրայ կը կարգաք հանգուցեալի բարեգործութեանց օգնական գովեստը. (Ժամին Բակը):

Դիտենք նոյնպէս, թէ տարբեր զաւանութիւնների պատկանող քրիստոնեաներն ինչպէս են ասում իրար, չը նայած որ նրանց դատանաւ կրօնը սէր է քարոզում նոյնիսկ հեթանոսների նկատմամբ. (Արմենիստա):

Մխիթարական չէ նաև գիտութիւնը. նայեցէք բժշկներին. նրանց գիտելիքն այն աստիճան ողորմելի է, որ նոյնիսկ իրենց սիրած էակի կեանքը չեն կարողանում ազատել մահից: Միևնոյնը կարելի է ասել նաև փաստաբանների մասին, որոնք չեն կարող ասել, որ միշտ էլ զեկազարում են սոսկ արդարութեան զգացմունքով. (Տալիլա, Չէյրաւն, Անդրշիրմի սէր):

Տեսնում ենք, որ մէկը միւսի յետևից մանականում են բո-

*) Տես համարաթիւը № 1:

**) Տես Թէմարիկ, Յալիյա, Սնիգորովի սէր, Միսոր, Սեբասթիկ մանր, Գիւմակի, Սերապետը կայն պատմութեան կենտրոնական անձերը:

*) Տես Կարծեմ Բէ, Սնիգորովի սէր:

լոր արժեքները և մարդկային կեանքը դառնում է կեղծիքների մի շարք, որը դիտել կարողացող մարդուն միայն տխրեցնել կարող է: Մինչև անգամ այնչափ առաջ է գնում Ձորապ այդ ուղղութեամբ, որ դառնում է արդեն յոռետես, որովհետև կարծում է, թէ անհնարին է երջանկութիւնը, քանի որ բնութիւնը և մեր ցանկութիւնները ճակատագրական կերպով հակասում են միմեանց: Ահա ձեզ մի գեղեցիկ կիս, որի ժպտին արժանանալու համար մի երիտասարդ պարոն շարունակ դեղերում է նրա շուրջը, բայց իզուր. տիկինը միշտ մոռալ է և լուրջ, երիտասարդը հեռանում է: Անցնում են տարիներ: Մի օր նրանք նորից պատահում են միմեանց. կինը դարձեալ նոյն գեղեցիկ էակն է, միայն թէ արդէն թառամած: Թառամած է նոյնպէս պարոնը, որ երբ տեսնում է տիկնոջ աղկան, սրը այժմ օրիորդ էր արդէն, յիշում է նրա մօր երիտասարդութիւնը, այնքան որ նման է նա իւր նախատիպարին: Պատկերացնում է ինչո՞ղիս պարոնին ինչ-որ հաճելի խօսք է ասում տիկնոջը: Վերջինս որ առաջ երբէք ժպտալ չէր գիտէր, սկսում է յանկարծ ծիծաղել սաստիկ, մի անվերջանալի ծիծաղ, որ ուրախութեան փոխարէն տխրութիւն է տարածում շուրջը, որովհետև տիկինը այժմ ինչ-որ հիւանդութեան բերմունքով չնչին պատճառից սկսում էր ժամերով ծիծաղել, բարձր, անզուսպ ու ցաւալին կերպով: Այն ինչ պարոնը, անտեղեկ նրա հիւանդութեանը, մի վայրկեան երջանիկ էր զգացել իրին, որ կարողացել էր վերջապէս ծիծաղեցնել իւր սառն դիցուհուն, տեսնելով, որ դա ծիծաղ չէ, այլ մի անպատմելի ցաւ, սկսում է գրեթէ սարսափել:

«Պորհեցայ օր տասը տարի առաջ իմ փնտրածս այս աղուոր երեսին վրայ՝ սա պոռացող, անդիտակից ու անիմաստ խնդուքը չէր, այլ այն պզտիկ, գրեթէ աննշմարելի ժպիտը, այն խորհրդաւոր ու չնչին բանը, որ ամեն խոստումները ու ամեն վերապահումները, ամեն մեթո՞ւսները ու ամեն անձնատուութիւնները, ամեն տարակոյսները ու ամեն յայտնութիւնները իր մէջը կը պահէ:

«Պորհեցայ մանաւանդ տարօրինակ ճակատագրին այս կընկանը, որ իր մէկ ժպիտը այնքան ժլատ, ապա յամառութեամբ ամենունի զլանալէ ետքը, ահա զուր ու փուճ տեղը. իր անսպառ խնդուքը կը թափէր իր շուրջը, առանց որ մէկը գտնուէր ու ծրուէր զանոնք գետնէն ժողվելու համար»։ (Ս. Պ. Պ. Պ.)

Մ. Մատենական

(Շարունակելի)

ՍՏԱՑՈՒԱԾ ԳՐԳԵՐ

Ստացանք Երո՞ծ գրական-գիտական և հասարակական տնտեսագրի № 1-ը, ճո՞ւր քովանդակութեամբ. գրական բաժնում գրուածքներ ունեն՝ Զ. Մայեան, Յ. Յովհաննիսեան, Յովհ. Թումանյան, Վ. Տէրեան և Մ. Թորգոմեան: Հասարակական-գիտական բաժնում՝ Յ. Մանանդեան, Դ. Անանուն, Նդ. Բ. Դեղամեան, Ա. Զիլինկարեան, Լազարեան, Չրանգեան և ուրիշներ:

Մօտակայ համարներից մէկում մենք պիտի անդրադառնանք Երո՞ծ-ի մասին:

Ստացանք «Առողջ կեանք», հրատարակութիւն Բ. Հ. Կ. Մ. Բժշկական ընկերութեան:

Ստացանք Լորդ-Քրայսի ղեկավարութեամբ խմբագրուած «Կապոյա Գիրքը», մօտ 600 էջ, նուիրուած ամբողջապէս հայկական կոտորածներին և դատին:

ՔՐԴԵՐԻ ՊԱՏՄՈՒԹԻՒՆ

Ազգային Բիւրօն ժամանակին պատուիրել էր Լէօն պատրաստել Քրդերի պատմութիւնը, որ սակայն ցարդ անտիպ էր մնում: Այժմ ուրախութեամբ սրտի լսում ենք, որ ինժեներ Վաչեանը պատրաստականութիւն է յայտնել այդ կարևոր գործը իւր ծախքով հրատարակելու:

Գ Ե Ղ Ե Ր Ո Ւ Ե Ս Ս

ԻՄ ԶԻՆ ՆՈՐ ՏԱՐԻՆ

Տարիները անուշ, օրերս զուարթ
Ես չեմ զգար, չեմ տեսներ այդ.
Ո՛ւր են իմ երկրի օրերը ազատ,
Ո՛ւր է նոր տարին անհուշ, հարազատ:

Հպարտ լեռների սուրբ խաչը վկայ,
Սիրտս սփոփող արցունքս օրրոգ ոչ մի բան չկայ.
Օտար հողի վրայ, հեռու մեր երկրէն,
Ո՛րը ես մոռնամ իմ մեծ տարտերէն:

Ինչպէ՞ս տօնեմ ես ուրախ Նոր-Տարին
երբ մայրս ու քոյրերս քիւրտերը տարին.
Ինչպէ՞ս երգեմ ես եկող Նոր-Տարին
երբ արցունքն է խեղդող սիրտս մանուկին:

Հպարտ Մասիսի սէգ արծիւ վկայ,
Երկրի Նոր-Տարին ոչ մի տեղ չկայ.
Մայրս ու քոյրերս միասին առած
Տօնած եմ տարին, մեծ հաճոյք առած:

Առանց մայրիկի և քոյրիկների Նոր-Տարի կըլլայ:

Նորայր Դարագեան *)

*) Ծիրանաւորի որբանոցի վանեցի 13 տարեկան այս աղայի բանաստեղծութիւնը տպագրում ենք անփոփոխ, իբրև մի նմուշ որբերի բազմաթիւ անպաճօյճ բանաստեղծական արտայայտութեանց և իբրև արտացոլում իրենց աղետալ հոգեկան վիճակի, որ սահմանել է այս անմեղների համար առ ժամանակ անլուր այս աշունի պատերազմը իւր չարագէտ հետևանքներով: Խմբ.

Մ ա տ Ե ն ա խ օ ս ու Լ ք ի ւ ն

Դ. Քեալապետ. Բանաստեղծութիւններ.
պրակ աւալիմ. 1916 թ. Թիֆլիս.

ՄԱՐԿՈՒ ԵՐԳԵՐ *)

Քեալապետի Մարդ-գեղեցիկ դոյները քանի գնում աւելի խառնում են՝ Որբան մարդը ընդհանրապէս է նրա սիրոյ ու երգի տարական, որքան հասարակական «ես»-ը տիրականօրէն հըրածայէ նրան, բայց նա՝ Քեալապետը, ամենէն առաջ՝ որոշ համակենցաղի, ժխորի ու որոշ կուլտուրայի որդի է. և ահա այդ որդը, ամենէն մօտիկը, ամենէն տանջուած-գեղեցիկը իր հայրեն-

*) Ցնւ տնտեսագրի № 1:

նի ափն է, իր հայեցողութեան և ինտուիցիայի անմիջական առարկան։ Խոստովանել պէտք է, որ այս երկրորդ գէպըստ էլ նա չի կոնկրետացել ու կոպտացել։

Հարցը դրել է ապրել ու պատկերել։ Ահա մի պղաղիկ ոտաշաւորում մեր ազգային ողբերգութիւնն է խտացրել։

Երբ կդառնաս, ասա, ծիծեռ.

— Ես էլ չեմ գայ Երկիրը ձեր։

Երբ օրերին դարնանային,

Վերականգնե՞ք մեր յարկը հին,

Յետ կդառնան, ասա ծիծեռ,

— Զէ, էլ չեմ գայ Երկիրը ձեր։

Կանցնի մերիկն արեան օրի,

Մենք կգառնանք հեզ ու բարի,

Դու յետ չես գայ, ասա ծիծեռ,

— Ես չեմ սիրում Երկիրը ձեր։

Դարձիր, դարձիր, անուշ ծիծեռ,—

— Ահ, նզովի Երկիրը ձեր։

Հարցերի լուծումը, «ինչու»-ները չեն հետաքրքրում նրան, հրապարակաօսի պարտականութիւնից ու կոչումից շատ է հեռու։ Մի սիրտ ունի, որ ցաւում է մարգու կորստի և տանջանքի առաջ ու այստեղ էլ կանգնում է և պէտք է կանգնէր։

Որ Քեալաշեանը իր գեղեցիկը և նրան առնչակից բոլոր երևոյթները ապրում ու վերարտադրում է լիրիկօրէն, որոշ է կացուցանում նաև այն հանգամանքը, որ կամական տարր չկայ բնաւ նրա երկերում։ Եթէ միաբը Տէրեանի մօտ է համար ու կոչը, Քեալաշեանի մօտ էլ կամքն է խուլ։ Բանաստեղծը այս մեծ մարդասպանութեան ազմուկի մէջ երբէք չհշատած պահանջով, լաւի և վատի հրամայականով չէ առաջնորդւում, որովհետև ամենէն առաջ լիրիկ է։ Այս ողբերգութեան մէջ Քեալաշեանի մասնակցութիւնը աւելի ապրելն է, քան կամենալը։ Եթէ Դամաս-Բաթրիան հայ կամքի երգիչն է գերազանցապէս, Յով. Յովհաննիսեանը՝ խորունկ խոհականութեան, Տէրեանը՝ մթնշաղաքի զգալակերայի միայն և միմիայն—, ապա Քեալաշեանը եթէ ոչ սինթէզը այդ բոլորի, գոնէ այդ հանապարհի վերայ է։ Քեալաշեանի մօտ հասարակական «ես»-ը ապրում է ոչ իր ստատիք վիճակով, այլ զինամիք։ «Ես»-ի կամեցողութեան այս երկու վիճակը, մեր գրականութեան մէջ բանաստեղծի հասարակական մոտիւնները քննելիս երբէք ի նկատի չի առնուել։

Հասարակական «ես»-ը այդքան լայնօրէն ապրելուց յետոյ մենք նկատում ենք մի այլ վիճակ—Քեալաշեանը փարում է երգչին, ոչինչ տարօրինակ և ոչինչ հակասական։ Իր—բանաստեղծի սոսկական կարողութիւնը անգոր է փրկելու իր գեղեցիկը և ահա կեանքի մէջ բանաստեղծը ստեղծում է մի ուրիշ կեանք-երազ, ուր ազատօրէն երազում է մարգու վերջնական ազատագրման և գեղեցկացման մասին։ Փարում է հոգեզմայլ երազին և չի ցանկանում արթնանալ, որ չտեսնի անկարելին։

Մանր է տեսնել միշտ անբաժան,

Բեզ ուղեկից ամպուտ օրեր,

Մանր է լինել չար ու դաժան...

Ես կուզէի պայծառ ու վառ,—

Իմ շուրթերից գարուն բուրբեր,—

Բարի, ուրախ սիրտս հեար։

Բայց չար ու դաժան լինելը իրականի հրամանն է և եթէ այդ օրէնք է ու ինքն էլ անգոր, ապա և այդ իրականից մինչև երազը մի քայլ է։

Բայց սեղմեցի, որ չգարթնին աչքս յոգնած,

Եւ իմ հոգին երազներին գերի մեաց։

Կայ և մի ուրիշ հանգամանք կարևոր ու խրատական մեր բոլոր պրպատումներից յետոյ։

Ո՞վ է մեղաւորը, ում գլխին է իջնելու բանաստեղծի եթէ ոչ հրապարակաօսական մուրհը, գոնէ նրա գայրոյթը։

Այստեղ էլ Քեալաշեանը բարձր է առօրեայից. մեղաւոր չըկայ, բոլորը հաւասար չափով մեղաւոր են, բայց և արդար, բոլորն էլ ենթակա են արեան ու հարուածի և բոլորն էլ իրենց հերթին արիւն են թափում և հարուածում։ Պէտք է ցաւիլ և ափսոսալ բոլորի համար։ Մօր համար զաւակներից իմն է սիրելի և իմն է մահը կցանկանաւ մի մայր։ Մի հոյակապ ընդհանրացումով Քեալաշեանը դառնում է բոլորի երգիչը. նա բոլորի եղբայրն է։

Արիւնով հարբած իմ խեղճ եղբայրներ, ինչ չէք ճանաչում...

Կուրացանք միմէ հրդեհների մէջ ոսկմի ճանաչում։

Այդ մի մեծ պիւն է. թերեւս դառ է աւել իր մեծ ուսուցիչ Բալմոնտից, որից և մեծ վարպետութեամբ այնպիսի կտորներ է թարգմանել, որոնք հաշտ են իր գեղեցիկի հետ։

Դառնալով իր հայրենի իրականութեան, Քեալաշեանը մընում է աւելի քան հետևողական, աւելի քան մարդ-բանաստեղծ։ Սակայն բարի, զթոտ ու բոլորի եղբայր բանաստեղծը դառնում է չար ու անխնայ։

Բնաջնջումը մի ցեղական ամբողջի՝ չէր կարող բանաստեղծին պահել իր աղօթողի խցիկում։

Մենք միշտ սիրել ենք, կերակրել, ստեղծել ենք մի հոյակապ հայրենիք, որը սակայն հիմա չկայ. ինչու, մի արդարութեամբ. արդարութիւնը կոտի հրաւերն է, որ հնչում է այնքան ցաւով ու ահամաս։

Մեր երկիրը սուրբ մեծ էր և անափ,

Մենք կարօտ չէինք հողի, աւաթի,

Մենք ապրում էինք երգով անտազնապ,

Հնչուն ծիծաղում ու ժպտում բարի,

Բայց դու, թշնամի, նեղ ու տմարդի,

Քանդեցիր մեր մէջ յոյսի մի տաճար,

Դու մեզ քաշեցիր արիւնոտ մարտի,

Եւ մեր ոճիրին դու եղար պատճառ։

Է՛հ, ինչ մոռանանք, այդ չենք մոռանայ,

Եւ չար ենք արդէն սիրով ու կամայ,

Եւ հարւածը մեր դաժան, անխնայ—

Ընդունէ հիմա, ընդունէ հիմա։

Դուցէ ճիշտ է, թէ սիրոյ մէջ գերազանց չափով թշնամութիւն կայ։ Եթէ մեղաւոր չէ նա, ով կարում է իմ, քրոջս վիզը, մեղաւոր չեմ ապա և ես, որ պաշտպանեմ նրանց։ Այս մեր իրականութեան ամենահրամայական հրամանն է։

Ով սիրում է մարդուն, չի կարող չհաւատալ, եթէ ոչ նրա ներկային, գոնէ ապագային, և Քեալաշեանը մի երկաթէ հաւատ ունի թէ դէպի մարդկանց եղբայրութիւնը և թէ դէպի իր հայրենի աշխարհի ապագան ու յաւերժութիւնը։

Կքանդեն նոքա, կ'կորչեն անհետ

Իրենց աւերում...

Դու կայիր, դու կ'ես, կ'լինիս յաւէտ,

Բո սուրբ աշխարհում։

Հեռու բարոյախօսից, բայց քով-քովի կանգնած բանաստեղծին։ Այս օրերում դեմքը պահել անազարտ, չխառնուել տօրեայի լաւ ու վատին, սիրել ու երգել, երգել ու հասկանալ ու աղօթել յանուն մարդու և գեղեցիկի։ Դեմքը չմթաղեն—ահա թէ ինչպէս պէտք է հասարակական մոտիւններ երգել։

Մինչդեռ Տէրեանը հիւանդ հիացում է տալիս, Քեալաշեանը թարմ ու կարմիր արիւնն է հոսեցնում դէպի սիրտը, որ նա բարախէ ու սիրէ մարդուն և աշխարհը։ Մեր գրականութեան մէջ գեռ ոչ մի լիրիկ բանաստեղծ այնպիսի սրբազան գաշն չի կապել մարդու հետ, ինչպիսին Ալազեադի հովերի տակ մենացած մարդու երգիչ Քեալաշեանն է կապել։

Գ. Շահինեան

Պ Ո Ս Տ-Ա Ր Կ Ղ

Պ. Արամ Նիւրիխանեան. Ձեր անունով Երզնկայից ստացուել է պատով 150 ու, բարեհաճեցէք մանել Կ. Հ. Բ. Ը-թեան գրասենեակը և ստանալ։

Խմբագիր՝ ՍՊԱՄԱՐ, ԳՐԱՌԹԻՒՆԵԱՆՑ

Հրատարակիչ՝ Կ. Հ. Բ. ԸՆԿԵՐՈՒԹԻՒՆ